

VILLENA, Fernando de. Granada, 8-XI-1956. Poeta y novelista. Miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Fernando de Villena es doctor en Filología Española y profesor de Lengua y Literatura, profesión que ha ejercido por diversas poblaciones andaluzas. Desde Archidona (Málaga), donde estuvo varios años, fue destinado a su ciudad natal, en donde reside desde entonces. Poeta y novelista, es uno de los escritores más prolíficos de su generación y autor, asimismo, de ensayos. Está en posesión de importantes premios literarios. Gran viajero, muchas de sus andanzas le servirán de estímulo para sus narraciones.

Su obra poética es extensa, alrededor de treinta poemarios, que el autor ha recogido por décadas, en varios volúmenes. Su primera entrega, *Poesía 1980-1990* (1993), consta de diez libros, con una extensa introducción de José Lupiáñez en la que, a modo de conclusión, nos muestra las claves líricas del autor: «Componente autobiográfico, concepción barroca de la existencia, transfiguración de la realidad por medio de recursos retóricos o elección de la literatura como destino». En cuanto a los temas, Lupiáñez destaca: «Omnipresencia de la muerte, el amor, la soledad, la naturaleza, obsesión por el paso del tiempo o ansia de absoluto (el tema de Dios)».

Los títulos incluidos en esta primera entrega son: *Pensil de rimas celestes* (Ámbito Literario, Barcelona 1980), que consta de 22 sonetos, con gran variedad de rimas y perfecta construcción clásica; *Damas reales* (inédito), una selección de sonetos y otras estrofas clásicas; *Soledades tercera y cuarta* (Col. Genil, Diputación de Granada, 1981), donde se atreve a continuar las “Soledades de Góngora” utilizando con gran maestría un lenguaje barroco que al mismo tiempo hace suyo, para dedicar al otoño la Soledad tercera y al invierno la cuarta; *En el orbe de un claro desengaño* (Col. Ánade, Antonio Ubago editor, Granada, 1984), libro lleno de pesimismo y melancolía, a partir del cual el autor escribirá asiduamente ya en verso libre; *El libro de la esfinge* (Publicaciones de la librería anticuaria “El Guadalhorce”, Málaga, 1985), un abierto y sentido homenaje a su ciudad natal; *La tristeza de Orfeo* (Col. Ánade, Ediciones Antonio Ubago, Granada, 1986), de resonancias eruditas y mitológicas en contraste con la intimidad del poeta; *Acuarelas* (Col. Doralice, Ediciones Antonio Ubago, Granada, 1987), de versos y composiciones breves sobre el mar, la tierra, el fuego y los vientos; *Delfín de ausencias* (inédito), que trata sobre la nostalgia por la amada perdida, el tema de Dios y el tema de la fe; *Amar lo efímero* (inédito), sobre la soledad, el amor, el desamparo espiritual y distintos poemas dedicados a ciudades; *Palacio en sombras* (inédito), un renovado homenaje a la literatura, y *Vos o la muerte* (Col. Ánade, Ediciones Antonio Ubago, Granada, 1991), donde el poeta hace un retorno al espíritu y los valores de la fe, al tiempo que una reivindicación del amor conyugal y la exaltación de la familia.

En *Poesía 1990-2000* (2004), se incluyen los libros de la segunda década, a saber: *Año cristiano* (Col. Campo de Plata, Ediciones Antonio Ubago, Granada, 1995), un recorrido del año a través de las principales fiestas religiosas; *Arco de Rosales* (inédito), honda exploración del autor por la vasta geografía del recuerdo; *Libro de música*, una recopilación que se incluye poemas a personajes literarios, la “Égloga de la

Primavera en Tiena” publicada en el libro colectivo *Églogas de Tiena* (Granada 1996), los poemas de ambiente navideño de su anterior “Belén de terracota” (Córdoba 1999), y un último apartado con el título “Otros poemas y Poesías varias”; *Las horas del día*, poemas dedicados a cada una de las 24 horas del día; *Nuevo museo pictórico y escala óptica* (inédito), dedicado a cuadros y temas inmortales; y *El Mediterráneo* (Col. Ibn Gabirol, Centro Cultural de la Generación del 27, Diputació de Málaga, 1998), primer libro de una serie que continuará durante años posteriores.

En su tercera década de creación poética, Villena compone los seis restantes libros de esta serie, publicados en dos volúmenes: *El Mediterráneo (Libros II, III y IV)* (Col. Ex Libris, Dauro, Granada, 2003) y *El Mediterráneo (V, VI y VII)* (Col. Mirto Academia, Alhulia, Salobreña, 2005). La obra completa se publicaría posteriormente en Madrid bajo el título de *Los siete libros del Mediterráneo* (2009), cuyas sucesivas partes son: “El Mediterráneo”, dedicado a las ciudades de ambas orillas del Mare Nostrum; “Helénicas”, con poemas dedicados al mundo griego; “De senectute cónsulis”, en la que el poeta recrea el mundo romano; “Las dos orillas”, una visión del Islam y el Cristianismo, “Siglo de oro”, donde se adentra en los siglos XVI y XVII; “Tiempos finales”, una visión desolada y pesimista de la época actual, y “Figuras para un retablo”, con semblanzas de diferentes personajes históricos.

Por último, y al margen ya de la serie mediterránea, la obra poética de este autor se completa por el momento con estos otros títulos: *La década sombría* (EH Editores, Jerez de la Frontera, 2008), con poemas sobre lo cotidiano impregnados de gran pesimismo; *Conticinio. Por el punzón oscuro* (Col. Mirto Academia, Alhulia, Salobreña, 2009), sobre variados temas como el paisaje, el amor, la amistad, el tiempo y la muerte; *La hiedra y el mármol* (Carena, Barcelona, 2009), cuya poesía intimista regresa una vez más al tema del paso del tiempo en la naturaleza; y *Los colores del mundo* (2014), que reúne los siete últimos títulos del autor, entre los cuales se deja sentir, por un lado, su profunda reflexión sociológica acerca del estado de los seres humanos dentro del sistema político y económico del mundo presente; y, por el otro, una honda preocupación existencial del propio vate.

Como narrador, Fernando de Villena es igualmente prolífico, dando a la luz sucesivas narraciones que se distinguen por su diversidad y magistral estilo. Su obra en prosa se puede dividir en dos partes: por un lado, memorias y temas autobiográficos, y por otro, novelas y cuentos. Dentro del primer ciclo se encuentran: *El desvelo de Ícaro* (1988), *Atlántida interior* (1990) y *La primavera de los difuntos* (1998), libros todos de memorias a los que hay que añadir *Nieve al olvido* (1993), una historia familiar, y *Por los barrios de Granada* (1994), que mezcla lo histórico y lo autobiográfico. Asimismo, es autor de dos volúmenes de cuentos: *Las mariposas negras* (2003) y *Leffa y otros relatos* (2006), títulos ambos cuyo principal componente de la trama es el misterio.

En cuanto a sus novelas, éstas se distinguen por tener un gran dinamismo, en el modelo de la novela itinerante. A estos habría que sumar *Fábulas de un tiempo atroz* (2013), libro de relatos breves en los que el autor se posiciona en torno al día a día de la historia de nuestro tiempo más inmediato. En sus narraciones históricas y de aventuras hay un gran dominio del lenguaje, utilizando el autor de manera consciente cuando el tema lo exige sorprendentes y elaborados arcaísmos. He aquí los títulos que en este

género ha dado ya a la imprenta: *Relox de peregrinos* (1988), obra donde el autor vuelve al modelo de la novela bizantina y con la que obtuvo el premio Ciudad de Jaén; *La casa del indiano* (1996), cuya acción transcurre en un Instituto de Bachillerato y tiene como telón de fondo el misterio existente en la antigua casa de un indiano; *El fantasma de la Academia* (1999), inspirada en la experiencia del servicio militar que el autor hizo en Segovia; *El hombre que delató a Lorca* (2002), recreación de la Granada de los años 70, con su mundo de bohemia estudiantil y literaria, donde un joven elabora una tesis sobre la muerte del poeta; *Sueño y destino* (2002), un homenaje a la novela romántica y a la victoriana; *Una vida del siglo XX* (2003), historia de un personaje que corre paralela a los hechos más destacados del siglo XX; *Iguazú* (2006), novela bizantina en línea con *Relox de peregrinos*, pero que transcurre en la Hispanoamérica del siglo XVII; y *El testigo de los tiempos* (2008), obra inspirada en la leyenda del judío errante, cuyo relato abarca dos mil años de historia y con la que obtuvo el Premio de la Crítica Andaluza de 2009, siendo hasta ahora para el autor su novela más ambiciosa.

Su amplia producción narrativa se ha visto incrementada en los últimos años con *Udaipur* (2010), novela en la que continúa con la técnica de la novela bizantina ambientada en diferentes ciudades y países; *Mundos cruzados* (2012), una novela de viaje entre España e Hispanoamérica en la que se sigue a diferentes personajes de una misma familia; y *Valparaíso. El secreto del Sacromonte* (2015), en el que centra su relato en torno a la existencia de un misterioso escrito escondido en la mítica abadía granadina, adonde ha llegado después de múltiples avatares históricos.

Como crítico y antólogo, Fernando de Villena ha publicado, además, los libros de ensayo *El primer culto de España: Don Luis Carrillo de Sotomayor* (1984) y *Antología lírica. Luis Barahona de Soto* (1991), así como las antologías *La poesía que llega. Jóvenes poetas españoles* (1998) y *En la misma ciudad, en el mismo río. Poetas granadinos de los 70* (1999). Por último, su discurso de recepción pública en la Academia de Buenas Letras, pronunciado el 7 de noviembre de 2005, lleva por título *Un locus amoenus granadino: Valparaíso*.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Poesía 1980-1990*, Granada, Ediciones Antonio Ubago, col. Ánade, 1993; *Poesía 1990-2000*, Granada, Ediciones Dauro, Col. Troppo Mare, 2004; *Los siete libros del Mediterráneo*, Madrid, Ediciones Evohé, col. Desván, 2009; *Los colores del mundo. Penúltimos libros de poesía*, Barcelona, Ediciones Carena, 2014. **Novela:** *Relox de peregrinos*, Granada, Caja General de Ahorros, 1988 y 1995; *La casa del indiano*, Granada, Ediciones Port Royal, 1996 y 1998; *El fantasma de la Academia*, Granada, Ediciones Port Royal, 1999; *El hombre que delató a Lorca*, Granada, Ediciones Port Royal, 2002; *Sueño y destino*, Salobreña (Granada), Editorial Alhulia, 2002; *Una vida del siglo XX*, Granada, Ediciones Dauro, 2003; *Iguazú*, Granada, Ediciones Port Royal, 2006; *El testigo de los tiempos*, Girona, Editorial Quadrivium, 2008; *Udaipur*, Barcelona, Editorial Carena, 2010; *Mundos cruzados*, Madrid, Ediciones Evohé, 2012; *Fábulas de un tiempo atroz*, Guadix (Granada), Editorial Nieve y Cieno, 2013; *Valparaíso. El secreto del Sacromonte*, Granada, Ediciones Port-Royal, 2015. **Otra narrativa:** *El desvelo de Ícaro*, Granada, Ediciones Antonio Ubago, 1988; *Atlántida interior*, Granada, Ediciones Antonio Ubago, 1990; *La primavera de los difuntos*, Archidona (Málaga), Ediciones Aljibe, 1998; *Nieve al olvido*, Málaga, Ediciones Corona del Sur, 1993; *Por los barrios de Granada*, Málaga, Editorial Arguval, 1994; *Las mariposas negras*, Archidona (Málaga), Ediciones Aljibe, 2003; *Leffa y otros relatos*, Salobreña (Granada), Editorial Alhulia, 2006. **Ensayo:** *El primer culto de España: Don Luis Carrillo de Sotomayor*, Granada, Antonio Ubago Editor, 1984; *Antología lírica. Luis Barahona de Soto*, Archidona

(Málaga), Ayuntamiento de Archidona, 1991; *La poesía que llega. Jóvenes poetas españoles*, Madrid, Huerga & Fierro Editores, 1998; *En la misma ciudad, en el mismo río. Poetas granadinos de los 70*, Granada, Port Royal Ediciones, 1999; *127 libros para una vida. (Biblioteca)*, Madrid, Ediciones EVOHÉ, 2014; *Visión del Siglo de Oro y otros apuntes*, Valencia, Diputación de Valencia – Institució Alfons el Magnànim, 2014.

BIBL. ~: LUPÍÁÑEZ, José: “La poesía de Fernando de Villena”, estudio preliminar en *Poesía 1980-1990*, Granada, Ediciones Antonio Ubago, col. Ánade, 1993; VIZOSO, Pedro José: “La poesía diferente de Fernando de Villena”, prólogo a *Poesía 1990-2000*, Granada, Editorial Dauro, 2004; LEÓN, Juan J.: “La historia de Occidente”, Granada, Diario *La Opinión de Granada*, 11-09-2008; LUPÍÁÑEZ, José: “Prólogo”, en *La década sombría*, Jerez de la Frontera (Cádiz), E.H. Editores, 2008; MORÓN, Enrique: “Los siete libros del Mediterráneo”, Motril (Granada), Semanario *El Faro*, septiembre de 2009; MORÓN, Antonio César: *El Grupo Ánade de poesía*, Granada, Ediciones Port-Royal, Granada, 2012.

Enrique MORÓN