

VILLAR RIBOT, Fidel. Granada, 8.IX.1953 – 8.X.2014. Poeta, narrador, traductor y crítico literario.

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada, en cuyo Secretariado de Extensión Cultural fue director del Aula de Poesía durante cuatro años. Tras ejercer la docencia en la enseñanza media durante 27 años, en 2004 recibió la jubilación laboral por razones de salud.

Figura relevante en diferentes movimientos culturales granadinos desde la década de los setenta del pasado siglo en adelante, Fidel Villar practicaba habitualmente la crítica literaria en algunas de las más prestigiosas publicaciones periódicas, tanto en revistas especializadas como en prensa diaria, y no sólo a escala local, sino también nacional. Siempre se distinguió en el estudio de la Generación del 27, sobre todo en la poesía de Vicente Aleixandre, Jorge Guillén y Emilio Prados, así como en la prosa de Francisco Ayala y el pensamiento crítico de María Zambrano, de cuya *Diótima de Mantinea* realizó una excelente edición en 1983. También dedicó su atención a la obra poética de Elena Martín Vivaldi, de la que está considerado como uno de los mejores especialistas, como bien puede documentar su edición de las antologías *Primeros poemas, 1942-1944* (Málaga, Ángel Caffarena, 1977) o *Los árboles presento* (Granada, Universidad, 1977). Asimismo, fue el artífice de la antología *Ámbito del Paraíso* en homenaje a Vicente Aleixandre (1978), editor de *Liturgia del deseo*, una antología de poesía erótica granadina (1988), y compilador y coeditor, junto con Antonio Enrique, de la antología *Cien del sur sobre la épica*, un homenaje a Antonio Machado con motivo del centenario de su nacimiento (Granada, Universidad, col. Zumaya, 1976).

Como poeta, Villar Ribot es autor, entre otros, de los siguientes títulos: *Los signos del mar* (1975), *El corazón cautivo* (1980), *Suite del Turia* (1984), *Figuras para un cuerpo* (1985), *Dulce pasión* (1987) y *Memoria del deseo* (1989). En opinión de Miguel Gallego, que lo incluyó en su *Antología de la joven poesía granadina* (1990), la producción poética de Villar Ribot se caracteriza por «la obsesión lumínica, como símbolo de un futuro extasiado, y el recuento de la despoblación de la vida», no en vano el mismísimo Dámaso Alonso vio en los versos de *El corazón cautivo* «un deseo de eternizar, un anhelo casi místico de intemporalizar la sensación». Por su parte, el profesor José Ortega escribió, a propósito de *Memoria del deseo*, que «este poemario constituye una reflexión lírica sobre las posibilidades plásticas y sensuales del lenguaje». En opinión del coautor del *Diccionario de escritores granadinos* (1991), «los poemas de Villar Ribot traducen emoción, sensibilidad e intensidad en el tratamiento del tema del amor y las dudas que acosan al ser ante las incógnitas del tiempo y la muerte».

Con *El sueño de una sombra* (2011), que incluye un interesante epílogo del profesor y filósofo Pedro Cerezo Galán, el poeta inició la trilogía titulada *El humo de los labios*, que se debería completar con la entrega de *Vencido amante* y *Desolación del territorio*, aunque estas otras no llegarían a ver la luz en vida del autor. La trilogía completa fue publicada ya con carácter póstumo en 2015, con motivo del primer aniversario de su muerte. Se trata de poemas escritos todos entre 1981 y 1989 que, en declaraciones del autor al periodista Juan Luis Tapia (*Ideal*, Granada, 23-06-2011),

responden a «la idea central de que, reconociendo la breve temporalidad del ser humano, el hombre ha de asirse a la belleza como acto de salvación de su caducidad, de ahí que existencia y memoria sean los recursos de la palabra, donde se sostiene la expresión poética». Para Fidel Villar, el hecho de la creación poética no dejaba de ser «una actitud diaria, un trabajo cotidiano». Así, pues, el compromiso del poeta debe fundamentarse siempre, según sus propias palabras, «en su sinceridad y en su coherencia personales, lo que deriva en el ejercicio de honestidad que ha de ser el vivir». De este modo, «después, puede venir lo que sea, que la poesía tendrá a bien acogerlo».

Aunque el proyecto original de *El humo de los labios* (2015) era, en efecto, que *El sueño de una sombra* comprendiese los poemas escritos entre 1981 y 1984, *Vencido amante* los escritos entre 1984 y 1986, y *Desolación del territorio* los de 1986 a 1989, lo cierto es que, finalmente, esta última parte terminó incluyendo un buen número de composiciones escritas, al parecer, entrado ya el siglo actual, como José Gutiérrez señala en el prólogo de la trilogía: «Las explícitas referencias que se encuentran en este tercer volumen de la trilogía relativas a su estado de salud nos lleva a pensar que estamos ante poemas escritos después de 2004, fecha en la que le fue detectada la enfermedad que acabaría con su vida».

Todavía en el terreno de la poesía, hay que citar también la elaboración y edición de diferentes antologías, como las tres arriba citadas o la titulada *Poesía del Barroco* (1990), un volumen muy utilizado como obra de apoyo a la docencia en los centros de enseñanza secundaria. Su último trabajo en este campo, realizado para el Patronato Federico García Lorca de la Diputación de Granada, fue *Polisón de nardos* (2011), una exhaustiva selección de textos lorquianos relacionados con la luna, como ya indica el propio título del estudio con el que Villar Ribot introdujo la cuidada edición de la obra: “Un álbum de emociones (Las lunas de Federico)”.

Pero, sin duda, una de las facetas más destacadas de la personalidad literaria de Fidel Villar es la de traductor, sobre todo de la lengua portuguesa, desde la que vertió al castellano autores de la talla de Fernando Pessoa, Eugenio de Andrade, José Saramago, Miguel Torga, Camilo Pessanha o Florbela Espanca. En este sentido, son de destacar su versión de los poemas de Saramago (*Piedra de luna*, 1999) y la traducción de dos libros de Andrade: *Blanco en lo blanco* (1985) y *Contra la oscuridad* (1988). También se encargó de la edición de *Nuestro libro de cada día* (2001), del Premio Nobel portugués.

En cuanto a la producción creativa de Fidel Villar en prosa narrativa, destacan los títulos de *El cuchillo maestro* (1998), *A la luz de las sombras* (2000), *Culografía o Arte de la escritura visual de la susodicha parte* (2002), *Cuaderno del cauchil* (2003) y *Las vidas capaces* (2011). Asimismo, fue autor de varios espectáculos teatrales para el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, para quien hizo, entre otras, las adaptaciones de la *Yerma* de García Lorca, en 1984, y la *Carmen* de Bizet, en 1992, además de escribir la obra de creación propia titulada *Duquela de la Alhambra* (1986).

Su último proyecto literario fue la edición de la obra completa de José Heredia Maya para la editorial de la Universidad de Granada, idea pensada en dos volúmenes, respectivamente dedicados a la poesía y el teatro del autor de *Camelamos naquerar*, por un lado, y sus artículos, reseñas y prosa ensayística, por el otro. Sin embargo, de los dos

tomos previstos, tan solo vería la luz el primero de ellos, *Obra poética completa: Poesía y Teatro* (Granada, 2013), dejando el segundo pendiente de compilar y editar hasta que alguien recoja su testigo.

A quienes tuvimos la suerte de conocerlo en profundidad y compartir con él parte de sus múltiples inquietudes y conocimientos, nunca dejaba de sorprendernos con su enciclopedismo en materias tan diferentes como la heráldica, la cetrería, la botánica, la numismática, la música, la arqueología, la biblioteconomía y varias otras disciplinas culturales. Proyectos como la exploración y acondicionamiento de la Cueva de las Ventanas en Píñar o la reintroducción del cernícalo en el recinto de la Alhambra son, sin duda, ejemplos de su cultísima y polifacética personalidad, que le llevaba tanto al cultivo y cuidado de bonsáis como a la recuperación y edición de libros tan poco conocidos como el titulado *Un caso entre mil, o la prensa y la dictadura. Datos interesantes para la historia de España en el año de gracia de 1876, por un periodista viejo* (Madrid, Asociación de la Prensa, 2008), obra del almeriense Nicolás Salmerón y Alonso, presidente efímero de la Primera República, que renunció al cargo alegando problemas de conciencia ante la firma de unas sentencias a muerte que se negó a firmar.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Los signos del mar*, Málaga, Ángel Caffarena, Cuadernos del Sur, 1975; *El vuelo de la llama*, Granada, Universidad, 1976; *El corazón cautivo*, Málaga, Ángel Caffarena, Cuadernos del Sur, 1980; *Secreta delicia* (plaque), Granada, Dardo, Torre de las Palomas n.º 30 (cuaderno realizado a mano), 1982; *Suite del Turia* (plaque), Valencia, Zarzarrosa, 1984; *Figuras para un cuerpo*, Granada, Universidad, 1985; *Dulce pasión*, Málaga, Ángel Caffarena, 1987; *Memoria del deseo*, Granada, Col. Silene, 1981; Madrid, Juan Pastor Editor, Col. Devenir, 1989; *El sueño de una sombra*, epílogo de Pedro Cerezo, Salobreña (Granada), Isla Varia Ed., 2011; *El humo de los labios*, Granada, Esdrújula Ediciones, col. Diástole, 2015. **Prosa:** *El cuchillo maestro*, incluido en *Relatos cetreros*, Madrid, Cairel Ediciones, 1998; *A la luz de las sombras: cuentos y leyendas de la Cueva de las Ventanas de Píñar*, Jaén, Editorial El Olivo, Col. Sombra, 2000; *El vuelo de la vida*, Jaén, Ed. El Olivo, Col. Almazara, 2000; *Culografía o Arte de la escritura visual de la susodicha parte*, Jaén, Ed. El Olivo, Col. Alivio, 2002; *Cuaderno del cauchil*, Granada, Dauro Ediciones, Col. Narrativa Ideal, 2003; *Las vidas capaces*, 2011. **Antologías y ediciones:** *Cien del Sur sobre la épica*, con Antonio Enrique, Granada, Universidad, col. Zumaya, 1975; *Ámbito del paraíso (Dedicado homenaje)*, Granada, edición del autor, 1978; *Liturgia del deseo*, Granada, Universidad de Granada, 1987; *Poesía del Barroco. Antología*, Alicante, Editorial Aguacilar, 1990. **Traducciones:** *Blanco en lo blanco*, de **Eugenio de Andrade**, Granada, Editorial Don Quijote, 1985; *Contra la oscuridad*, de **Eugenio de Andrade**, Pamplona, Editorial Pamiela, 1988; *Piedra de luna. 59 poemas y un madrigal*, de **José Saramago**, traducción y prólogo de Fidel Villar, Granada, Ed. Comares, col. Guante Blanco, 1999.

BIBL. ~: ORTEGA, José y MORAL, Celia del: *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, págs. 202-203; PARIENTE, Ángel: *Diccionario bibliográfico de la poesía española del siglo XX*, Sevilla, Renacimiento, 2003, pág. 314; CASTRO, Eduardo: “Fidel Villar Ribot”, Málaga, Enciclopedia General de Andalucía, 2004, tomo 15, pág. 7143; TAPIA, Juan Luis: “Fidel Villar Ribot, escritor y poeta: «El compromiso del poeta está en su sinceridad y coherencia»”, Granada, *Ideal*, 23 de junio de 2011; GUTIÉRREZ, José: “Porque unos labios dicen”, prólogo a *El humo de los labios*, Granada, Esdrújula Ediciones, col. Diástole, 2015, págs. 7-17.

Eduardo CASTRO