

VALVERDE, Fernando. Granada, 9-6-1980. Poeta y periodista.

Fernando Valverde reconoce que empezó a escribir gracias a su abuela: «Ella me aficionó a la lectura. En su biblioteca comencé a leer algunos clásicos y comencé a imitar algunas de las cosas que leía. Creo que todo el mundo aprende a escribir así, leyendo, y empieza de la misma manera, imitando a quienes admira». Y podemos decir que no le ha ido mal hasta ahora, pues se ha convertido en poco tiempo en una de las voces jóvenes más premiadas y reconocidas de la nueva poesía en español.

Durante diez años trabajó como corresponsal del diario *El País* y, desde su fundación, ha dirigido el Festival Internacional de Poesía de Granada. También es doctor en Filología Hispánica y Licenciado en Filología Románica y en Antropología Social y Cultural por la universidad de Granada.

Su trayectoria literaria está avalada por un buen número de premios literarios. *Viento favorable* quedó finalista del premio hispanoamericano de poesía Juan Ramón Jiménez; con *Razones para huir de una ciudad con frío* fue finalista del Fray Luis de León; *La soledad del extranjero* ganó el premio Federico García Lorca, que concede la universidad de Granada. A ellos debe unirse el prestigioso premio Emilio Alarcos que concedió el Principado de Asturias a su obra *Los ojos del pelícano*. En esa relación de premios deben ser consignados también el Premio del Tren ‘Antonio Machado’ de 2012 por un poema titulado *Celia*, escrito a una recién nacida y con centenares de impresiones y reproducciones en todo el mundo, que sería publicado posteriormente en su obra *La insistencia del daño*. En 2014 fue nominado a un Premio Grammy por el disco *Jugar con fuego* con el cantaor Juan Pinilla. Y en 2015 la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios le hizo entrega en Granada del XXI Premio Andalucía de la Crítica 2015 a su obra *La insistencia del daño*, considerado el mejor libro de poesía publicado el año anterior. *La insistencia del daño* también había sido elegido *Book of the Year* por el Latinoamerican Writers Institute de la University of New York. En la actualidad, ha trabajado como profesor de literatura en la University of North Georgia en los Estados Unidos y actualmente en la universidad de Emory, donde han impartido clase Salman Rushdie o el Dalai Lama y varios ganadores del Pulitzer.

Fernando Valverde junto a un grupo de poetas españoles e hispanoamericanos es autor del libro *Poesía ante la incertidumbre* (Visor, 2011), que superó la decena de ediciones en diferentes países. Sus poemas han sido publicados en países como México, Italia, Colombia, Argentina, El Salvador, Nicaragua, Perú, Costa Rica o Chile. Ha sido traducido a numerosos idiomas. En él definen estos autores su visión de la poesía contemporánea como una lírica ante la incertidumbre. Los autores de esta corriente piensan que la incertidumbre parece abarcarlo todo: la política, la moral, la economía, las nuevas formas de comunicación... E incluso las viejas utopías que parecieron realizables y llenaron de ilusión a millones de ciudadanos se han desmoronado mostrando sus miserias cuando han sido suplantadas por los hombres, añadiendo aún más incertidumbre a todo lo que nos rodea. Por este motivo ellos plantean la necesidad de reflexionar ante esta incertidumbre que marca el camino y establecer una cercanía menos artificial, más humana en la que la poesía puede arrojar algo de luz para alcanzar algunas certidumbres necesarias. Y entre los elementos fundamentales que debe tener

este discurso poético está la capacidad de producir emociones y la humanización de la misma, pero también la necesidad de que sea una poesía entendible para todos. El poeta reflexiona sobre el mundo que lo rodeaba tratando de ordenarlo en un poema, dialogando con sus fantasmas y con sus lectores, estableciendo una comunicación imprescindible en cualquier género literario, huyendo de las modas. Si un poema no se entiende –dicen los autores de la poesía ante la incertidumbre- por lo general lo que sucede es que el poeta no ha hecho bien su trabajo. Por esta razón se sienten personas normales, con los mismos temores y preocupaciones que el resto de los seres humanos, aunque traten de mirar con atención lo que les rodea, buscando lo que hay detrás de la apariencia, para después afrontar el acto de incertidumbre que es escribir un poema que pueda arrojar algo de luz a la realidad. Pero sin la producción de emociones y sensaciones el poema no cumple su función. La poesía, en consecuencia, es entendida como un acto de comunicación que estremezca, pero también sin olvidar su misión de enfrentarse al poder, que trata de crear silencio y subjetividades ensimismadas.

Fernando Valverde considera a la escritura como un sistema de alerta y de salvavidas, pero también una forma de conocerse a sí mismo y las cosas que nos rodean. Un escritor que reconoce además que el fútbol es la mitad de su vida y la otra mitad la poesía. Del fútbol –dice- ha aprendido muchas cosas, que ha sido una gran lección de vida. Y como un homenaje al club de fútbol de Granada publicó la obra *No vuelvas a decir que es imposible* (2011).

Su poesía ha sido valorada en España y en Hispanoamérica. Al respecto decía Darío Jaramillo, sobre el valor simbólico de *Los ojos del pelícano* (2010), que el destino de los pelícanos también es el de la gente normal: «A Fernando Valverde le asombró la perfección milimétrica de su caza hasta que un pescador le reveló que aquel portento escondía una tragedia enorme. De tanto golpear su rostro contra el océano muchos pelícanos mueren ciegos, perdidos en el horizonte. De todo eso habla este libro, del destino de los pelícanos y de cómo los sueños de la gente normal se estrellan una y otra vez contra la realidad. Lleno de imágenes deslumbrantes, de situaciones límite como la agonía y el sufrimiento, del color y el dolor de la infancia; su autor nos regala estos hermosos poemas, entrañables, muestra de piedad por los otros y despiadados con quien testimonia o recuerda. Hermosos poemas».

Y Morales Lomas decía *Sobre la insistencia del daño*, una de sus obras más ensalzadas, que es «un recorrido sentimental por el dolor (el daño del título) desde esa infección general y ceguera muy a lo Saramago que proyecta imágenes visionarias de angustia y desolación. Con ellos va recreando un creciente juego simbólico en el que se identifica el fracaso del caminante que observa el mundo y recorre su quebranto. Una poesía que podemos definir como la épica del dolor desde una intimidad profunda que aspira a contarnos la tragedia actual en un recorrido sin precedentes por conflictos como el de Los Balcanes (como elemento simbólico), pero también a una aspiración futura como en el bello poema dedicado a Celia, sobre cómo será su existencia. Hay una constante sensación de pérdida, de estar al final de un camino sembrado de desazón y la desesperación contenida con un lenguaje abundantemente metafórico, expresivo y simbólico en el que también existe la sensación de pérdida propia de afectos y una melancólica representación que se revela en ciudades que sirven de acomodo a un viaje

sentimental por América a la que rinde un homenaje, con ese vocativo siempre presente en todas ellas, y la muerte como una sombra que invade esa memoria recobrada como en el poema “Playa de San Cristóbal”; así como la declaración de abandono en la memoria: amor y olvido siempre presentes en esa reconstrucción memorial».

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Viento favorable*, Huelva, Diputación de Huelva, Col. Juan Ramón Jiménez, 2002; *Madrugadas*, Granada, Cuadernos del Vigía, 2003; *Razones para huir de una ciudad con frío*, Madrid, Visor, 2004; *Ragioni Ragioni*, Roma, Lepisma, 2005; *El mar y la lluvia*, San José de Costa Rica, Casa de la Poesía, 2006; *La soledad del extranjero*, Granada, Universidad de Granada, 2006; *Los ojos del pelicano*, Madrid, Visor, 2010; *La insistencia del daño*, Madrid, Visor, 2014. **Narrativa:** *No vuelvas a decir que es imposible* (Editorial Comares, Barcelona, 2011). **Estudios y antologías:** Leyva, Waldo: *Breve antología del tiempo: poesía 1976-2008*, Granada, Cuadernos del Vigía, 2008; *Antología: los mejores poemas del Festival Internacional de Poesía de Granada*, Granada, Asociación Festival Internacional de Poesía de Granada, 2010; *La poesía del siglo XX en El Salvador (Antología)*, junto a Daniel Rodríguez Moya y Javier Bozalongo Antoñanzas, Madrid, Visor, 2012; *Izet Sarajlic: Sarajevo* (edición y traducción), Granada, Valparaíso Ediciones, 2013.

BIBL. ~: BOCCANERA, Jorge: “Entre el furor y la nostalgia”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 721-722, julio y agosto de 2010, págs. 193-197; MORANTE, José Luis. “Sobre La insistencia del daño, de Fernando Valverde”, *Círculo de poesía*, 24 de julio, 2014; SARRIA, José. “La insistencia del daño de Fernando Valverde”, *Dos orillas*, números 15-16, julio-agosto de 2015, págs. 131-132; MORALES LOMAS, Francisco: “La poesía de Fernando Valverde (1997-2017)”, *Poéticas. Revista de Estudios Literarios*, núm. 6, 2017, págs. 127-135.

Francisco MORALES LOMAS