

TITO ROJO, José. Granada, 21-VIII-1953. Poeta, narrador, ensayista, paisajista y conservador botánico.

Desde 1990 es el Conservador del Jardín Botánico de la Universidad de Granada, por la que se doctoró en Ciencias Biológicas en 1997 con la tesis titulada “Restauración en arquitectura del paisaje: ensayo metodológico aplicado al Carmen de los Mártires y otros jardines granadinos del siglo XIX”. También ha sido director del Carmen de la Victoria, la residencia de invitados de la institución universitaria, en varias etapas y con diferentes equipos rectorales. En la actualidad, es miembro del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales del ICOMOS e imparte clases en el Departamento de Botánica de la Facultad de Farmacia, para la licenciatura de Ciencias Ambientales, teniendo como línea de investigación la “Historia de los jardines y la flora ornamental”.

Como escritor, José Tito Rojo es autor, entre otros, de los siguientes títulos: *Perífrasis, poemas y palimpsestos en “La muerte de Arturo”* (1988), un singular libro de poemas dedicado al mítico rey Arturo de la tabla redonda y su legendaria historia, con el que consiguió el premio Jaén de poesía en su tercera convocatoria; y *La perspectiva Nevski. Antonov en Barcelona, 1937* (1996), un original montaje de fragmentos periodísticos y poemas sobre el terrible episodio de la liquidación del POUM a cargo del bolchevique Antonov, eliminado a su vez dos años más tarde en Moscú por orden del propio Stalin. Respecto a la obra ganadora del premio Jaén en 1987, el profesor Andrés Soria escribió que «el palimpsesto de alusiones parte de la fascinación de la Materia de Bretaña, “romans à faire en praigner”, es decir, historias que atrapan y preñan al lector de su sustancia legendaria y épica».

Además de los recogidos en estos dos libros, Tito Rojo es autor de poemas sueltos, algunos de los cuales han visto la luz en diferentes revistas literarias, entre los que destacan los seleccionados para el número 71-72 de *Barcarola* (Albacete, abril 2008, págs. 71-74). Fue, asimismo, fundador y director de *La Granada de Papel*, revista que renovó el mundo del cómic y los tebeos en la ciudad de la Alhambra, tema sobre el que antes había escrito y publicado un detallado estudio bajo el título de *Los tebeos de Granada* (1984).

Paisajista especializado en jardines históricos a partir de 1990, el profesor Tito Rojo ha intervenido y colaborado en el estudio y la redacción de importantes proyectos de restauración, lo que a su vez ha generado una abundante bibliografía y un denso cuerpo de trabajos en enclaves tan importantes como los granadinos del Carmen de los Mártires, el Carmen de Quinta Alegre, la Escuela de Estudios Árabes en la Cuesta del Chapiz y el Patio de la Acequia en el Generalife, o el entorno de la Alcazaba de Málaga, jardines todos ellos declarados como Bienes de Interés Cultural. Como paisajista de prestigio internacional, ha realizado, además, diversos parques públicos y privados en España, Italia y algunos países árabes. Actualmente dirige la remodelación paisajística de la Plaza del Emperador Augusto en Roma, tras haber ganado el correspondiente concurso público con el equipo del arquitecto Francesco Cellini.

Junto a su compañero de departamento Manuel Casares, con el que ha trabajado en equipo en diferentes proyectos, aparte de haber realizado juntos numerosos jardines

públicos y privados, José Tito Rojo es coautor de los libros *El Carmen de la Victoria: un jardín regionalista en el contexto de los cármenes de Granada* (2000) y *El jardín hispano-musulmán: los jardines de Al-Ándalus y su herencia* (2012). En solitario, ha escrito y publicado *Los jardines de la Universidad de Granada* (2007) y *The gardens of the Alhambra Hill* (2015). Además, ha colaborado en los siguientes libros colectivos: *La Alhambra, paisaje y memoria* (2000), *Jardín y paisaje: miradas cruzadas* (2011) y *Paseo de los cármenes del Darro: un paisaje histórico a los pies de la Alhambra* (2016). También ha publicado numerosos artículos y colaboraciones sobre cuestiones de su especialidad en diferentes revistas de gran impacto y obras colectivas.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Perífrasis, poemas y palimpsestos en "La muerte de Arturo"* (premio Ciudad de Jaén de Poesía 1987), Granada, Caja General de Ahorros, 1988; *La perspectiva Nevsky: Antonov en Barcelona, 1927*, Granada, Ed. Comares, 1996. **Ensayo:** *Los tebeos de Granada*, Granada, Ayuntamiento de Granada, 1984. **Otros:** *El Carmen de la Victoria: un jardín regionalista en el contexto de los cármenes de Granada*, con Manuel CASARES, Granada, Universidad de Granada, 2000; *Los jardines de la Universidad de Granada*, Granada, Universidad de Granada, 2007; *El jardín hispano-musulmán: los jardines de Al-Ándalus y su herencia*, con Manuel CASARES, Granada, Universidad de Granada, 2012; *The gardens of the Alhambra Hill. A meditated vision*, New York, ACC Art Books, 2015.

BIBL. ~: PERUCHO, Juan: "Unos días en Granada", Madrid, ABC, 30-12-1989, pág. 27; ORTEGA, José y MORAL, Celia del: *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, pág. 198; SORIA, Andrés: *Literatura en Granada, 1898-1998. II Poesía*, Granada, Diputación de Granada, 2000, págs. 127-128.

Eduardo CASTRO