

**SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio.** Málaga, 27-III-1943. Escritor y profesor universitario. Miembro supernumerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Nació en el seno de una familia del mundo de las letras y de la enseñanza. En este sentido, sobresale la figura de su abuelo, el poeta modernista José Sánchez Rodríguez (Málaga, 1875 – 1940), muy vinculado por razón de poesía y amistad a Juan Ramón Jiménez y Francisco Villaespesa. A estos poetas les dedicará Sánchez Trigueros su atención crítica por sugerencia del profesor Emilio Orozco Díaz, su maestro. Con temprana formación lectora, en la que mucho tuvo que ver el poeta y profesor Enrique Molina Campos, llega en octubre de 1961 a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada para estudiar Filología Románica. Durante los cursos de la licenciatura y como colegial del Real Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, desarrolló una intensa actividad literaria y teatral. En 1966, una vez concluidos sus estudios de licenciatura, orienta sus pasos a la docencia e investigación universitarias. Así, en 1967, bajo la dirección de Emilio Orozco Díaz, presenta su memoria de licenciatura titulada *José Sánchez Rodríguez (1875-1940): un poeta malagueño en sus relaciones con la literatura del momento*; y en 1973, también bajo dirección del citado profesor, defiende su tesis doctoral sobre *El Modernismo en la poesía andaluza: la obra del malagueño José Sánchez Rodríguez y los comienzos de Juan Ramón Jiménez y Francisco Villaespesa*. Posteriormente, gana la plaza de profesor adjunto de Gramática General y Crítica Literaria. Su docencia queda vinculada desde entonces con las disciplinas que, en 1984, habrían de conformar el área de conocimiento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Como coordinador de esta área se integra en el departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, del que ha formado parte como profesor titular de universidad, catedrático de universidad y, en la actualidad, catedrático emérito. Su labor de coordinación se ha concretado en la institucionalización de estudios del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Granada en licenciatura, grado, máster y doctorado, además de en la dirección de más de cincuenta tesis doctorales. En la gestión universitaria, Sánchez Trigueros ha tenido numerosas responsabilidades, tales como las de vicedecano, director de Extensión Universitaria, director de departamento, entre otras; además, de 1983 a 1988, fue director académico de la Universidad de Verano *Antonio Machado* de Baeza-Cursos Internacionales de la Universidad de Granada y, entre 2001 y 2005, vicerrector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Dirigió desde 1983 a 1998 el Festival Internacional de Teatro de Granada, un festival que nació con voluntad de situarse en la experimentación y vanguardia teatrales primando los elementos visuales sobre los verbales. Fue miembro fundador en 1999 de la Fundación Francisco Ayala en la que actuaría además como cosecretario hasta 2005. En la actualidad es miembro de su Comisión Asesora. El 18 de abril de 1994 y junto con los escritores Elena Martín Vivaldi, Francisco Izquierdo, Rafael Guillén, Manuel Villar Raso, Antonio Carvajal y Luis García Montero, que se habían constituido en Comisión Gestora, firma un escrito, al que se adjuntan un proyecto de estatutos y un informe de justificación elaborado por él mismo —«Las letras en Granada: síntesis histórica»—, en el que se solicita a la Junta de Andalucía la creación de la Academia de Buenas Letras de Granada, solicitud

atendida en 2001. En 2002, fue elegido académico de número. Su discurso de ingreso, *Algunas consideraciones sobre la consolidación crítica del concepto idealista de literatura*, fue leído en 2003. Ha sido presidente de dicha academia entre 2008 y 2012.

Su investigación se ha desarrollado sobre los dominios de la literatura española, el teatro y la escena y la teoría de la literatura. En el primero de ellos, se ha ocupado en particular de la literatura finisecular –estudios y ediciones de poesía modernista en Andalucía, aspectos generales del modernismo, revistas, epistolarios, etcétera–, además de la literatura y el teatro en Granada. Más en concreto de Federico García Lorca y Francisco Ayala, entre otros numerosos autores granadinos. A este dominio pertenecen sus libros *Francisco Villaespesa y su primera obra poética (1897-1900)* (1974) y *Cartas de Juan R. Jiménez al poeta malagueño José Sánchez Rodríguez (Relaciones literarias entre dos jóvenes poetas)* (1984), entre otros. Por lo que respecta al dominio del teatro y la escena, cabe nombrar su línea de investigación sobre aspectos teóricos y aplicados del teatro, poética del silencio, escena y recepción, en la que se inscribe su libro *Teatro y escena. La poética del silencio y otros ensayos* (2008), además de una serie de estudios sobre la obra teatral de Federico García Lorca a través de su proyección escénica. En cuanto al tercer dominio, el de la teoría de la literatura, sobresalen sus estudios sobre la historicidad del concepto de literatura y el sujeto literario al que pertenece el libro *El sujeto literario y otros ensayos críticos* (2013); también, sobre historia e historicidad de la teoría de la literatura, que nutre el libro *Sociología de la literatura* (1996), en el que colaboraron investigadores de la Universidad de Granada, entre otras publicaciones; además de una línea de investigación sobre aspectos discursivos e institucionales de la literatura y su teoría. Por su parte, el libro *La pluma en el dintel* (2008), con prólogo del *Hechizado*, heterónimo creado por Sánchez Trigueros, viene a ser el mosaico verbal de una vida de estudio hecho con las teselas de trabajos breves. La estructuración del libro –«De teoría y crítica», «De modernismo y modernistas», «De literatura andaluza y granadina», «De poesía», «Intermedio musical», «De narrativa», «De teatro», «De centenarios y encuentros», «De honores y academia» y «Final: de recuerdos»– revela la amplitud de intereses de su autor, sus dominios de estudio y líneas particulares de investigación

Una original voz que debe considerarse de Antonio Sánchez Trigueros es la que se desarrolla en la creación e invención que fluye por los *artefactos* de su labor crítica y por las *epifenodias* o cantos de la manifestación. El escritor elabora sus argumentaciones críticas, valoraciones razonadas y explicaciones de fenómenos literarios y teatrales, con ocasión de presentaciones y otras intervenciones públicas, en una estructura de ficcionalización, tal como demuestran los textos recogidos en su libro *Epifenodias para la poesía y el teatro* (2016). Los resultados de esa experiencia creadora son consecuencia de la alianza entre su capacidad de invención literaria y el saber de la literatura y el teatro. Esta voz habría de corporeizarse verbalmente en el heterónimo *El Hechizado* que habría de ligar así su vida de papel a la vida real del profesor, lo que explica que una sección mantenida durante varios años en el suplemento *Artes y Letras* del diario *Ideal* de Granada por Sánchez Trigueros recibiera el nombre de «El palco del Hechizado». La recopilación de esos artículos daría nacimiento a *Los libros y los días. El palco del Hechizado* (2005) y más recientemente,

con ese heterónimo al frente y prólogo, selección y edición de Sánchez Trigueros, ha publicado *Vaguerías* (2017).

Ha sido distinguido con la Medalla de Oro al Mérito por la Ciudad de Granada y el Pozo de Plata del Patronato García Lorca de la Diputación de Granada. Es presidente de honor de la Asociación Andaluza de Semiótica y de la Academia de Buenas Letras de Granada.

OBRAS DE ~: *El modernismo en la poesía andaluza. La obra del malagueño José Sánchez Rodríguez y los comienzos de Juan R. Jiménez y Francisco Villaespesa*, Granada, Universidad de Granada, 1974; *Francisco Villaespesa y su primera obra poética (1897-1900)*. Granada, Universidad de Granada, Departamento de Literatura Española, 1974; *Cartas de Juan R. Jiménez al poeta malagueño José Sánchez Rodríguez (Relaciones literarias entre dos jóvenes poetas)*. Granada, Don Quijote, 1984; *Sociología de la literatura*. Madrid, Síntesis, 1996 [Director: Antonio Sánchez Trigueros]; *Los libros y los días. El palco del hechizado*, Salobreña, Editorial Alhulia, Academia de Buenas Letras, 2005; *Teatro y escena. La poética del silencio y otros ensayos*. Salobreña, Editorial Alhulia, Academia de Buenas Letras, 2008; *La pluma en el dintel* (prólogo de *El Hechizado*), Granada, Universidad de Granada, 2009; *El concepto de sujeto literario y otros ensayos críticos* (prólogo de Jenaro Talens), Madrid, Biblioteca Nueva, 2013; *Epifenodias para la poesía y el teatro*, Salobreña, Editorial Alhulia, Academia de Buenas Letras, 2016; y *El Hechizado, Vaguerías* (prólogo, selección y edición de Antonio Sánchez Trigueros), Salobreña, Editorial Alhulia, 2017.

BIBL.: E. A. SOUTHWORTH: «Francisco Villaespesa y su primera obra poética (1897-1900). By Antonio Sánchez Trigueros», *The Modern Language Review*, 1974, July, vol. 74, part. 3ª, pág. 731; Alessandro MARTINENGO: «Antonio Sánchez Trigueros: Francisco Villaespesa y su primera obra poética», *Quaderni Ibero-Americani*, Torino, 1976-1977, núms. 49-50, págs. 82-85; Ángel BERENGUER: «El modernismo en Villaespesa: génesis y recuperación», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, julio 1979, núm. 349, págs. 185-191; Enrique MOLINA CAMPOS: «J.R.J. escribe a un modernista malagueño», *Sur* (supl. *Sur Cultural*), Málaga, 13 de julio de 1985, pág. II; José Luis CANO: «Juan Ramón Jiménez y José Sánchez Rodríguez: sus relaciones literarias», *Ínsula*, Madrid, 467, octubre 1985, págs. 8-9; *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*, Barcelona, 7 (nueva edición), 1989, pág. XXII; Antonio CHICHARRO, «Antonio Sánchez Trigueros, una clara pasión por la literatura y el teatro», en Chicharro, Antonio (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Granada, Editorial Universidad de Granada, págs. 17-48; Alana GÓMEZ GRAY, «Francisco Ayala y Antonio Sánchez Trigueros: una relación sobresaliente», en Chicharro, Antonio (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Granada, Editorial Universidad de Granada, págs. 75-86; M<sup>a</sup> Ángeles GRANDE ROSALES, «La lección que contenía todas sus interpretaciones», en Chicharro, Antonio (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Granada, Editorial Universidad de Granada, págs. 87-116; M<sup>a</sup> José SÁNCHEZ MONTES, «La ostentación del cuerpo. El I Festival Internacional de Teatro de Granada», en Chicharro, Antonio (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Granada, Editorial Universidad de Granada, págs. 117-135; José Ignacio FERNÁNDEZ DOUGNAC: *Porque eres, a la par, uno y diverso* [reseña], *Signa*, Madrid, UNED, 2016, núm. 25, págs. 1.197-1.202.

**Antonio CHICHARRO**