

**EGEA RECHE, Julio Alfredo.** Chirivel (Almería), 4-VIII-1926. Poeta y narrador. Miembro correspondiente por Almería de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Aunque nacido en Chirivel (Almería), su actividad literaria ha estado siempre ligada a Granada, donde cursó sus primeros estudios, en cuya Universidad se licenció en Derecho y en la que también tiene domicilio. En esta ciudad ha publicado una parte considerable de sus libros y ha participado en sus movimientos culturales.

A mediados de la década de los cuarenta formó parte de la tertulia de la cervecería Mayer, en donde se gestó la publicación de la revista *Sendas*. Fue su redactor-jefe y en 1946 se editó, en su cuarto número, un monográfico dedicado a García Lorca en el décimo aniversario de su muerte. Fue el primer homenaje escrito que se hizo en España al poeta asesinado. En él aparecieron firmas que después sobresalieron por sus actividades culturales o creativas, como José Carlos Gallardo, Antonio Gallego Morell, Miguel Cruz Hernández, etc. Esa época influyó en que, según confiesa en 1989 en su antología biográfica *La Rambla*, su voz se afianzara en el que considera su primer libro *Ancla Enamorada*, aparecido en Granada en 1956, dato que lo sitúa entre los poetas de la llamada “generación del 50”.

Antes, en 1953, durante su breve estancia en Madrid, leyó poemas, que tuvieron buena acogida, en el café “Lyón d’Or”, dentro de la peña “La ballena alegre”, junto a poetas ya consagrados: Rosales, Ridruejo, Dicenta... Este mismo año volvió a Granada donde, en compañía de Rafael Guillén, José G. Ladrón de Guevara, Elena Martín Vivaldi, José Carlos Gallardo y otros escritores y artistas, formó parte desde su comienzo del grupo “Versos al aire libre”, que alzó la voz de la poesía granadina tras el prolongado silencio que se produjo después de la muerte de García Lorca.

En 1957 fue incluido en la *Antología de la actual poesía granadina*, primer libro de la colección “Veleta al Sur”, dirigida por Rafael Guillén y José G. Ladrón de Guevara, en la que también publicó sus libros *La calle* y *Piel de toro*; y en la que se dieron a conocer algunos de los primeros libros de los mejores poetas andaluces de la “generación de los años 50”.

En 1954 contrajo matrimonio con Patricia López Lorente, con la que tuvo cuatro hijos: María Isabel, Rafael, Julio y Patricia. Fijada su residencia en Chirivel, se dedicó a labores ganaderas, sin menoscabo de sus actividades literarias. En 1960 fue nombrado alcalde y consiguió, pese a su nula vocación política, solucionar los graves problemas que aquejaban al pueblo: la construcción del grupo escolar, la llegada de la electricidad, saneamientos, lavaderos, pavimentaciones, cuartel de la guardia civil, biblioteca, teléfonos, etc. Acabado lo que se propuso realizar, presentó la dimisión. Desde entonces, vivió entre Granada, Almería y Chirivel, y viajó por toda España.

En Almería participó en numerosos actos literarios junto a escritores locales: José Asenjo Sedano, Juan José Ceba, Domingo Nicolás, Ana María Romero Yebra, Pilar Quirosa Cheyrouze, José Antonio Sáez, críticos como Pedro M. Domene, Pedro Felipe Granados, etc. Se consideró siempre puente, en poesía y amistad, entre poetas almerienses y granadinos.

En esta primera etapa –que Francisco Jiménez Martínez, estudioso de su poesía y editor de sus *Obras Completas* (2010), denomina de «realismo social y humanizador»–, la

poesía de Julio Alfredo Egea asume la tendencia a una poesía social, inserta casi siempre en el medio rural, dejándose llevar por el coloquialismo que le es inherente, aunque siempre bajo la norma de una gran riqueza expresiva que nunca habrá de abandonarlo.

Así, en los años sesenta, además de los libros citados en “Veleta al Sur”, publicó *Museo, Valle de todos*, y uno para niños: *Nana para dormir muñecas*. En una actividad literaria constante, leyó en el Ateneo y en la Tertulia Hispanoamericana, de Madrid, y participó con Victoriano Cremer, Miguel Fernández, Fernández Nieto y otros destacados poetas del momento en un recital en el Teatro Lara. También leyó en el Círculo Hispalense de Sevilla y en una gira por Cataluña con el pintor almeriense Jesús de Perceval. En 1965 consiguió el Premio “Alcaraván”. Tomó parte, en Sevilla, en 1968, junto a poetas representativos de las provincias andaluzas, en el primer homenaje a García Lorca en la calle. En 1969 se le concedió el Primer Premio y Medalla de Oro “Miguel Ángel Asturias”, del Círculo de poetas latinoamericanos de Nueva York, y el Premio del Certamen Iberoamericano de Toledo. Durante esta década de los setenta fue colaborador habitual de la página “Poesía cada día”, que coordinaba en el diario *ABC*, de Madrid, el poeta José L. Martín Descalzo.

A su segunda etapa, hasta 1975, que, según el citado Francisco Jiménez Martínez podríamos calificar de «realismo crítico y testimonial», se deberían incluir los libros *Repítenos la aurora sin cansarte, Desventurada vida y muerte de María Sánchez* –Premios “Angaro” y “Ciudad de Palma”– y *Cartas y Noticias* –Premio “Tomás Morales” de Las Palmas de Gran Canaria–.

Fijó una segunda residencia en Granada cuando sus hijos entraron en la Universidad, dado que en esta ciudad transcurrió su juventud y gran parte de su vida, al tiempo que, desde 1973, desarrolló su pasión viajera, visitando gran parte de Europa y países de América y norte de África; lo que se iría reflejando en libros, muy especialmente en *Los Regresos*.

Ya en la tercera etapa, siempre según el autor del estudio preliminar de sus *Obras Completas*, que inclinaría su inspiración «hacia una poética del intimismo» destacarían sus libros *Sala de espera*, con el que consiguió, en 1976, el Premio “Ciudad de Ceuta”. En 1977 publicó en Murcia *Bloque Quinto* –Premio “Polo de Medina”–. En 1982 asistió al Congreso Mundial de Poetas que tuvo lugar en Madrid, en el que tomaron parte, entre otros, Rafael Alberti y Claude Couffon. En este mismo año participó en el homenaje a García Lorca, celebrado el cinco de junio en Fuente Vaqueros (Granada).

En 1985 viajó por Brasil y Argentina, y dio con éxito varios recitales en Buenos Aires y otras ciudades argentinas. En 1987 asistió al III Congreso de poetas celebrado en Córdoba.

Concedor de la ascendencia almeriense de Rafael Guillén y Ángel García López, cuyas madres proceden del pueblo de Uleila del Campo, en 1990 promovió en él un encuentro de escritores, al que asistieron poetas y profesores universitarios españoles y extranjeros. Los actos se repitieron varios años.

*Tu tierra, tu gente* fue una serie de veinte fascículos ilustrados sobre la provincia de Almería, publicados por el diario *Ideal*, de Granada, durante 1993, que alcanzó el Primer Premio de Periodismo de la Casa de Almería en Barcelona. Años más tarde publicó *Los asombros* -premio “Juan Alcaide”- en Valdepeñas (Ciudad Real).

En 1998 viajó a Portugal para, a partir de Braga, dar recitales en las bibliotecas de varias ciudades con motivo del Día Mundial del Libro.

Con su libro *Fábulas de un tiempo nuevo* –Premio José Hierro–, quedó finalista del Premio Nacional de la Crítica. Éste, *El vuelo y las estancias* y *Desde Alborán navego* son tres libros escritos bajo una misma inspiración y, sin embargo, muy distintos en su estructura formal y en su temática. Posteriormente dio a la imprenta su libro *Arqueología del trino*.

*Asombros traducidos* (Granada, 2003) es un CD editado por la revista “Ficciones”, en el que puede oírse la voz del poeta recitando una muy rigurosa y escogida selección de su obra.

Como narrador, *La Rambla (Antología biográfica)* es su primer libro; al que seguirán *El sueño y los caminos*, *Puesto de alba y quince historias de caza*, *Alrededores de la sabina* y *Sastre de Fantasmas y otros relatos*. Relatos suyos, enraizados en su tierra y en sus gentes, fueron galardonados con los premios “Gabriel Sijé” y “Ciudad de Hellín” en 1972. En 1989 y 1990 consiguió sendas “Huchas de Plata” de la Confederación de Cajas de Ahorros de Madrid.

Ha sido traducido a numerosos idiomas y colaborado en múltiples revistas, tanto españolas como americanas. Publica artículos de forma intermitente en la prensa local y regional.

Se le ha dado su nombre a la Biblioteca Pública de Chirivel, su pueblo, a una calle de Vélez Rubio y a una plaza del casco antiguo de Almería. En 1969 se le impuso el “Indalo de Oro”, en nombre de la Tertulia Indaliana. Se le concedió el “Premio Bayyana” en 1981. Fue nombrado “Popular del Año”, por la radiocadena *COPE* en 1992 e “Ideal del Año” por el periódico regional *Ideal*, en 1994. Los librerías almerienses lo homenajearon en la Feria del libro de Almería en 1997. El año 2000 fue elegido entre los “100 almerienses del siglo XX”.

En 2003 le fue concedido el “Escudo de Oro” de la Junta de Andalucía. También ese año, el “Premio de las Artes y las Letras” del Instituto de Estudios Almerienses. Por su trayectoria literaria recibió un homenaje en Roquetas de Mar, en 2004, así como el premio “La posada de Alham”, en Fondón, en 2005, y el “Premio Villa de Oria” en 2007. En 2008 se le concedió la Medalla de Oro de la Provincia de Almería,

Desde 2006 es Académico Correspondiente por Almería en la Academia de Buenas Letras de Granada.

En marzo de 2008 recibió el homenaje de la Asociación de Escritores y Críticos Literarios de Andalucía, durante el acto de entrega de los “Premios de la Crítica”.

Toda una vida entregado a la literatura, más la indiscutible calidad de su obra, le siguen haciendo acreedor de homenajes y distinciones. Así, en 2009, la presentación del número especial que le dedica la revista *Extramuros*, se celebra en la Casa de los Tiros, de Granada, con la intervención de escritores y amigos. También el Centro Andaluz de las Letras, en su programa “Letras Capitales–Poesía de una vida”, le rinde homenaje en el Museo de Almería. La editorial Alhulia publica su libro *Cartas de América (Antología poética 1956-2006)* y se le da su nombre a una plaza, en Chirivel, su pueblo natal, en un acto multitudinario. Igualmente, en Roquetas de Mar (Almería), ya en 2010, se da su nombre a una plaza.

«El poeta de Chirivel ha sido un corredor de fondo. Lo es. Sigue siendo un poeta joven e incorregible en su humanidad –dice de él Francisco Morales Lomas–. Un poeta vital, el poeta del asombro cotidiano».

«Al margen de los personajes –según palabras de Ángel L. Prieto de Paula–, la escritura de Egea se ubica en el territorio de lo primigenio, en contacto con las realidades naturales y las actividades del laboreo campesino. Discrepa en ello de los usos mayoritarios de la poesía social, radicada con preferencia en el ámbito urbano». En lo que abunda Sáenz de Zautegui al afirmar que «devuelve al paisaje su autonomía, con imágenes sorprendentes y –literalmente– justicia poética».

Para Carmen García Tejera son tres los puntos a destacar en su obra: «su creencia en la inspiración como punto de partida de la creación, su convicción de que la poesía se nutre de la misma vida y su consideración del poeta como testigo y portavoz de otros seres humanos». Todo ello lo resume Antonio Garrido Moraga al reivindicar el humanismo «como base teórica de la poesía de Julio Alfredo Egea», añadiendo que «en la base de la extensa obra de Egea está el hombre en toda su complejidad y su sencillo desvalimiento».

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Ancla enamorada* (prólogo de Arturo Medina), Granada, Imprenta Fco. Román, 1956; *La calle*, Granada, Veleta al Sur, 1960; 2ª ed., Almería, Diputación Provincial, 1987; *Museo*, Arcos de la Frontera (Cádiz), Alcaraván, 1962; *Valle de todos* (prólogo de Justo Pérez de Urbel), Madrid, Editora Nacional, 1963; *Piel de toro*, Granada, Veleta al Sur, 1965; *Nana para dormir muñecas* (prólogo de Arturo Medina), Madrid, Editora Nacional, 1965; 2ª ed. Almería, Óptica Almería, 1997; *Repítenos la aurora sin cansarte*, Madrid, Col. Adonais, Ediciones Rialp, 1971; *Cartas y noticias* (prólogo de Justo Mullor), Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular, 1973; *Desventurada vida y muerte de María Sánchez*, Sevilla, Col. Ángaro, Editorial Católica, 1973; *Bloque quinto*, Murcia, Diputación Provincial, 1977; *Sala de espera*, Granada, Col. Genil, Diputación Provincial, 1983; *Plazas para el recuerdo*, Madrid, Azur, Col. Los papeles del carro de san Pedro, 1984; *Los regresos*, Almería, Cajal, 1985; *Los asombros*, Valdepeñas (Ciudad Real), Asociación de amigos de Juan Alcaide, 1996; *Desde Alborán navego*, Talavera de la Reina (Toledo), Ayuntamiento, Col. Melibea, 2003; *El vuelo y las estancias*, Las Palmas de Gran Canaria, Ayuntamiento. Col. Poesía, 2003; *Fábulas de un tiempo nuevo*, San Sebastián de los Reyes, Universidad Popular, 2003; *Arqueología del trino*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Ayuntamiento de Vélez Rubio y Ayuntamiento de Chirivel, 2006. **Prosa:** *La rambla*, Granada, Caja Gral. de Ahorros, Biblioteca General del Sur, 1989; 2ª ed. Instituto de Estudios Almerienses, Col. Alifax, 1996; *El sueño y los caminos* (prólogo de Juan José Ceba), Almería, Ayuntamiento de Chirivel, Instituto de Estudios Almerienses y Ayuntamiento de Vélez Rubio, Revista Velezana, 1992; *Puesto de alba y quince historias de caza*, Almería, Gráficas Piquer, 1996; *Alrededores de la Sabina*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Revista Velezana, Junta Rectora del Parque Sierra María-Los Vélez, 1997; *Sastre de fantasmas* (y otros relatos), Mojácar (Almería), Arráez Editores, 2005; *Legados esenciales* (prólogo de Francisco Gil Craviotto), Ayuntamiento de Granada, 2005.

BIBL. ~: L. JIMÉNEZ MARTOS: “Ancla enamorada”, Madrid, *La Estafeta Literaria*, n.º 144, agosto 1958; M. GUIRAO GEA: “Julio Alfredo Egea Reche [semblanza]”, Almería, *La voz de Almería*, 10-2-1973; A. MEDINA: “La obra poética de Julio Alfredo Egea”, prólogo a J. A. EGEEA, *Antología poética (1953-1973)*, Almería, Caja de Ahorros, 1975, págs. 7-38; J. ASENJO SEDANO: “Aproximación a Julio Alfredo Egea y a su Segunda Antología Poética”, Granada, *Ideal*, 16-7-1989; O. BETANZOS PALACIOS: “*La calle*, de Julio Alfredo Egea”, Nueva York, *El diario de Nueva York*, 3-3-1993; M. A. BLANCO: “Julio Alfredo Egea, poeta de la generación del 50”, Almería, *Ideal*, 6-9-1987; J. CARO ROMERO: “*La calle*, de Julio Alfredo Egea”, Sevilla, *El Correo de Andalucía*, 16-3-1961; J. J. CEBAS: “La realidad rozada por un ángel”, prólogo a J. A. EGEEA, *El Sueño y los caminos*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1992, págs. 5-14; J. A. SÁEZ: “Alrededores de la sabina”, Vélez Rubio (Almería), *Revista velezana*, n.º 16, 1997; A. GARRIDO

MORAGA: *Humanismo en la base*, en J. A. EGEEA, *Pequeña Antología*. Málaga, Universidad, 1995; M. JURADO: “Tiempo de asombros”, Córdoba, *Cuadernos del Sur*, 31-6-1997; M. DOMENE: “Puesto de alba y quince historias de caza” Velez Rubio (Almería), *Revista Velezana*, n.º 16, 1997; A. DUQUE: “La paz del campo”, en *Con la raíz más alta que la rama*, Almería, Revista Batarro, enero-dic. 1999, pág. 55-57; A. ENRIQUE: “El hidalgo en su rincón” en *Con la raíz más alta que la rama*, ob. cit., págs. 58 y 59; D. NICOLÁS: Julio Alfredo Egea. Armonía poética sin etiquetas generacionales” en *Con la raíz más alta que la rama*, ob. cit., págs. 72-75; P. QUIROSA-CHEYROUZE: “Julio Alfredo Egea: esencialidad poética” en *Con la raíz más alta que la rama*, ob. cit., págs. 145-148; F. DE VILLENA: “Una visita al poeta”, en *Con la raíz más alta que la rama*, ob. cit., págs. 84-85; A. GARRIDO MORAGA: prólogo, en J. A. EGEEA: *Tríptico del Humano transitar (La calle, Desventurada vida y muerte de María Sánchez y Bloque quinto)*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2004; F. GIL CRAVIOTTO: “Julio Alfredo Egea y sus legados esenciales”, prólogo a J. A. EGEEA, *Legados esenciales*, Granada, Ayuntamiento, 2004; M.ª C. GARCÍA TEHERA: “Julio Alfredo Egea: apuntes para una poética”. Granada, *Revista Extramuros*, 33-34 (especial), 2004; R. GUILLÉN: “Momentos estelares”, en *Extramuros* (especial), ob. cit.; A. L. PRIETO DE PAULA: “Julio Alfredo Egea y la poesía de su tiempo histórico” en *Extramuros* (especial) ob. cit.; F. MORALES LOMAS: “A propósito de la poesía de Julio Alfredo Egea”, en *Extramuros* (especial), ob. cit.; F. JIMÉNEZ MARTÍNEZ: *Introducción a la poesía de Julio Alfredo Egea (1976-2002)*, (Tesis doctoral en la Universidad de Granada), Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2007; F. JIMÉNEZ MARTÍNEZ: estudio preliminar en *Obra poética completa de Julio Alfredo Egea* (4 volúmenes), Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2010.

**Rafael GUILLÉN**