

CONTRERAS, Miguel Ángel. Guadix (Granada), 21-10-1968. Poeta y ensayista

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y especialista en literatura española del Siglo de Oro y en poesía española contemporánea, Miguel Ángel Contreras tiene el Diploma de Estudios Avanzados en «Estudios Superiores de Filología Española» y es miembro del grupo de investigación *Aula-Biblioteca Mira de Amescua* de la Universidad de Granada. Como investigador, también pertenece a la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) y a la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO). Asimismo, forma parte del Aula de Cultura y del Comité científico de la Fundación Andaluza de la Prensa. Es profesor de Lengua y Literatura españolas en enseñanza secundaria y reside en Granada habitualmente desde su etapa universitaria.

En 1998 fue uno de los poetas seleccionados por Fernando de Villena en *La poesía que llega. Jóvenes poetas españoles* (Madrid, Huerfano y Fierro Editores) y desde esa fecha ha sido antologado por Pedro José Vizoso en “*Ocho poetas jóvenes de Andalucía*” (revista digital *Decir del agua*, Miami, enero de 2006); por Gregorio Morales en “*Doce voces al Sur*” (*Alhucema. Revista de Teatro y Literatura*, nº 16, julio de 2006); por Rafael del Castillo en “*20 Poetas colombianos. 20 Poetas españoles*” (*Ulrika*, nº 39-40, abril de 2007); por Javier García Hernández en “*Poesía cuántica: ocho poetas*” (revista digital *Decir del agua*, Miami, enero de 2008); por Julio César Jiménez en *Antología del beso. Poesía última española* (Málaga, Mitad Doble Ediciones, 2009) y por Begoña Callejón en *Ida y vuelta. Antología poética sobre el viaje* (Granada, Fin de Viaje Ediciones, 2011), donde figura también como prologuista. Ha participado igualmente en la antología *En legítima defensa. Poetas en tiempos de crisis* (Madrid, Bartleby Editores, 2014), prologada por Antonio Gamoneda.

En 1999 firmó, junto con otros escritores como Gregorio Morales y artistas plásticos como Xaverio y María Caro, el Manifiesto de Estética Cuántica, aunque su poesía ha ido más allá, superando con creces la restricción de cualquier corriente determinada. En 2012 publicó *Libro de precisiones* (Madrid, Bartleby Editores), un poemario que, como la crítica literaria ha señalado, crea un desierto metafórico de palabras que sumergen al lector en la desolada vida de la ciudad para indagar en la conciencia a través de una incursión decidida, arriesgada y verosímil por los ámbitos del desierto como paradigma de la soledad, reflejando una visión al desnudo del latir humano frente a la incontestable potestad fenomenológica, completada con la interrogación de los sentimientos. Un poemario, en definitiva, con carácter de obra global en el que cada poema es una parte del todo y, a su vez, el todo está contenido en cada poema. Asimismo, se percibe en *Libro de precisiones* una voluntad notoria de perpetuidad en la tradición literaria al tiempo que un compromiso en la búsqueda y aporte de perspectivas actuales, lo que se manifiesta en un lenguaje directo y a la vez simbólico, de sensibilidad cercana. Hay una determinación declarada, no meramente sugerida, por acudir a las fuentes simbólicas de la poesía, una reivindicación del poder evocador de los signos como elementos sapienciales; al mismo tiempo, la obra se estructura con la eficiente sencillez que confiere la narratividad, de tal manera que el lector, aun poco avezado fuese en la sutileza del universo estético/emocional de la poesía, se instala sin dificultad en referencias estables que conducen con firmeza la lectura a través de un *crescendo* de sugerencias y revelaciones, hasta alcanzar el *contento* del desvelamiento poético y la *consolación* de la belleza y el saber como únicas intuiciones ciertas sobre la perdurabilidad inagotable del espíritu humano. Esta última característica de *Libro de*

precisiones, lo vinculan nuevamente con la más depurada tradición literaria y, en especial, los clásicos de la modernidad en las letras hispánicas.

Miguel Ángel Contreras ha colaborado con poemas y crítica literaria en revistas y publicaciones especializadas, entre las que destacan: *República de las Letras*, *Paraíso*, *Hache*, *Robador de Europa*, *Paradigma*, *Calas* y *Letra Clara*. También ha participado en diferentes lecturas poéticas, individuales y colectivas, organizadas en Madrid, Barcelona, Valencia, Santander, La Coruña, León, Murcia, Cartagena, Córdoba, Málaga, Sevilla, Almería y Granada. Hasta la fecha, su poesía ha sido parcialmente traducida al inglés, griego y rumano.

Como investigador y ensayista, publicó en 2002 el libro *Aproximaciones a la poesía de Gregorio Silvestre* (Granada, Universidad), un estudio sobre la biografía y algunos aspectos de la poesía de este poeta y músico del Siglo de Oro que vivió en Granada desde 1541 hasta su fallecimiento en 1569. Además ha publicado los trabajos “Poder, vestimenta y pintura en el Siglo de Oro a propósito de varios retratos de Velázquez” (en: VVAA, *Moda y Sociedad. La indumentaria: estética y poder*, Granada, Universidad, 2002, págs. 137-153) y “Algunas noticias sobre el teatro en el siglo XVII en Guadix, a partir de un documento de 1688” (en: VVAA, *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro*, Granada, Universidad, 2005, págs. 91-102).

En 2014 se le otorgó el rango de Sátrapa Trascendente por el *Institutum Pataphysicum Granatensis*.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Libro de precisiones*, Madrid, Bartleby Editores, 2012. **Ensayo:** *Aproximaciones a la poesía de Gregorio Silvestre*, Granada, Universidad, 2002.

BIBL. ~: CARO, Manuel J., y MURPHY, John W. (eds.): *The World of Quantum Culture*, Connecticut (USA), Praeger, 2002, págs. 42, 26, 58 y 112; MORALES, Gregorio: “El realismo cuántico”, *Analecta Malacitana*, XXVIII, 2 (2005), pág. 590; D’ORS, Miguel: “Unas notas sobre poética española de los años 80 y 90”, *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, vol. 22, 2 (2006), págs. 205, 209, 210, 212 y 214; JAURALDE POU, Pablo (dir.): *Diccionario Filológico de Literatura Española (Siglo XVI)*, Madrid, Editorial Castalia, 2009, págs. 896-897; ABRIL, Juan Carlos: “*Libro de precisiones* de Miguel Ángel Contreras”, *Castilla. Estudios de Literatura*, nº 3 (2012), págs. CXXX-CXXXII; MORANTE, José Luis: “Miguel Ángel Contreras. Desierto”, *Puentes de papel* (blog), 2012; VILLAGRASA, Enrique: “Pétreo variación”, *Qué Leer*, núm. 178 (2012), pág. 14; SANABRIA CAÑETE, Pilar: “*Libro de precisiones* de Miguel Ángel Contreras”, *La Manzana Poética*, nº 33 (2013), págs. 141-142; SIERRA, Juan Carlos: “*Libro de precisiones* de Miguel Ángel Contreras”, *Paraíso. Revista de Poesía*, nº 9 (2013), págs. 160-163; SUÁREZ GARCÍA, José Luis: “*Libro de precisiones* de Miguel Ángel Contreras”, *España Contemporánea*, núm. 24, 1 Primavera 2011 (2013), págs. 108-110; PEÑA-TORO, Joaquín: “Algunas precisiones reveladas”, *Alhucema. Revista Internacional de Teatro y Literatura*, nº 30 (2014), págs. 119-121.

José Vicente PASCUAL