

CARVAJAL MILENA, Antonio. Albolote (Granada), 14-VIII-1943. Poeta y profesor universitario. Miembro supernumerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Nació en el seno de una familia de labradores de la Vega de Granada. A los diez años, fue matriculado como alumno interno en el Colegio de los Escolapios de Granada, donde realiza sus primeras lecturas de escritores clásicos y contemporáneos. En 1961 comienza a escribir poesía, si bien no llega a publicar nada hasta cuatro años más tarde. Tras abandonar el internado, se traslada definitivamente a la capital para continuar sus estudios. Allí conocerá al profesor Carlos Villarreal, persona de gran cultura literaria, que se convertirá en su mentor y maestro, poniéndolo en contacto con los poetas de Granada, muy especialmente con Elena Martín Vivaldi, de cuyo centenario del nacimiento fue comisario en el año 2008. En 1965 entra en contacto con Vicente Aleixandre al que le unirá desde entonces una profunda amistad y del que conserva un epistolario de más de dos mil cartas, hoy depositado en la Fundación Jorge Guillén de Valladolid; y en ese mismo año publica su primer poema en un homenaje de los poetas de Granada a Ganivet con motivo del centenario de su nacimiento. En 1966, inicia estudios de Filología Románica en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, estudios desarrollados de modo discontinuo, concluyéndolos en 1981. Por este tiempo, junto a los poemas de los que se nutrirá *Tigres en el jardín*, su primer libro, publicado en 1968, comienza a escribir el poema-libro *Casi una fantasía* que no vio la luz sin embargo hasta 1975 tras sucesivas depuraciones. Carvajal fue incluido en la antología *Nueva poesía española* (1970), de Enrique Martín Pardo, formando parte desde entonces de sucesivas e importantes antologías y siendo la ausencia más clamorosa y notada de la famosa antología *Nueve novísimos poetas españoles* que, en 1970, firmara J. M^a Castellet, crítico al que Carvajal le dirigirá pasado el tiempo una “Carta gratulatoria a José María Castellet” incluida en el volumen *De sombras y de sueños. Homenaje a J. M^a Castellet*, editado por Eduardo A. Salas en el año 2001. Los dos referidos libros, de los que existe una edición conjunta (2001), tuvieron una positiva recepción por parte de la crítica inmediata que resaltó la radical novedad de los mismos tanto en los aspectos formales y métricos –abundan los sonetos en alejandrinos– como en los temáticos. Así, la crítica destacó en *Tigres en el jardín* los ejes temáticos del amor en tanto que elemento de salvación humana y restitución del paraíso perdido y la presencia de la naturaleza considerada en su radical armonía, subrayándose la suerte de militancia estética y tono gozoso del libro. De *Casi una fantasía*, que consta de sesenta y dos sextetos, se subrayó su concepción épica e interno desarrollo musical. En 1973 publica *Serenata y navaja*, libro de nuevo tono poético, siguiéndose nuevas entregas – *Siesta en el mirador* (1979) y *Sitio de Ballesteros* (1981)– agrupadas junto a las primeras en la suma poética *Extravagante jerarquía* (1983), en donde incluye el libro inédito *Sol que se alude. Del viento en los jazmines* (1982) y *Noticia de setiembre* (1984) desarrollan las preocupaciones, temas y modos poéticos ensayados previamente. Sin embargo, el siguiente libro, *De un capricho celeste* (1988), anuncia ya una línea nueva que, a través de *Testimonio de invierno* (1990) –libro que fue distinguido con el Premio de la Crítica– llegará a *Alma región luciente* (1997), libros centrales de una nueva etapa creadora como ha demostrado la crítica, etapa que se caracteriza por su poesía meditativa de mayor sobriedad expresiva. Entre ambos poemarios, publicó dos libros más –*Miradas sobre el agua* (1993) y *Raso milena y perla* (1995)– con estructura de cancionero. El primero, de tono elegíaco e importante presencia temática de aspectos religiosos; el segundo da entrada a poemas y secciones que centran su interés en las artes, una constante en la poesía de Carvajal. Sus poemas más recientes ofrecen una gran variedad de registros, si bien manteniendo su preocupación formal, habiendo sido

reunidos en los libros *Los pasos evocados* (2004), *Diapasón de Epicuro* (2004), *Una canción más clara* (2008), *Pequeña patria huida* (2011), *Un girasol flotante* (2011) – Premio Andalucía de la Crítica y Premio Nacional de Poesía–, *Sol que se alude, seguido de «Cuaderno de Castilla» y otros poemas afines* (2013) y *El fuego en mi poder* (2015).

Desde 1982 y hasta 2013, ha alternado su labor creadora con la de profesor de la Universidad de Granada, en cuyas facultades de Traducción e Interpretación y de Filosofía y Letras ha impartido enseñanzas de Métrica y Retórica, siendo en esta última donde ya en 1993 se doctora con una tesis titulada *De métrica expresiva frente a métrica mecánica (Ensayo de aplicación de las teorías de Miguel Agustín Príncipe)*, merecedora del Premio Extraordinario de Doctorado. En 1999 ganó la plaza de Profesor Titular de Universidad del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, con el perfil docente de Métrica, habiendo publicado, además de su estudio doctoral, *Metáfora de las huellas (Estudios de métrica)*, donde revisa el criterio tradicional de ritmo y aporta los conceptos de rima en caída y versos de cabo doblado. Si su aportación en el dominio de la creación poética resulta renovadora a la vez que fundada en la mejor tradición de nuestra poesía –el título de su libro *Servidumbre de paso*, de 1982, es lo suficientemente expresivo a este respecto–, sus estudios sobre métrica vienen a constituir una de las más altas contribuciones al conocimiento métrico, tal como se puede comprobar con su concepto de versificación que por su interés para la comprensión de la propia lógica creadora de la poesía de Carvajal reproducimos:

«Para expresar como poema lo que se piensa, imagina o siente, agrúpanse palabras, que se organizan en lenguaje métrico: sus sílabas se sujetan a número y se subordinan a unos acentos predeterminados; el primer acento no tarda en aparecer y, con su fuerte golpeo, somete a la sílaba a la que hiere y a las que le suceden, hasta que aparece el siguiente, que repite la misma acción. Al llegar a un acento previamente fijado y señalado por la presencia de un silencio, las palabras, que han dejado de sonar como lo hacían por sí mismas para someterse a una melodía premeditada, o prefigurada o presentida, impulsada por un dinamismo ajeno, pierden su individualidad y se dejan arrebatar sus sonidos, que se organizan de otro modo, en grupos silábicos, y dan como resultado una frase musical llamada verso. El dinamismo ajeno que arrebata las palabras es el ritmo, que se satisface cuando el verso conseguido se percibe como adecuado a la previa determinación que ha impulsado a organizar las palabras en lenguaje métrico, pero que, como tal ritmo, tiende a repetirse, bien en versos sucesivos iguales, bien en otros que le den consonante respuesta, hasta que todo aquello que se pensaba, se imaginaba, se sentía, se ha trasvasado a una forma nueva, que resalta única, con sus sílabas contadas, sus acentos rigurosos, sus convenientes pausas, su cadencia; este proceso de trasvase de un magma interior a una obra material, artística, se llama versificación.»

Ha publicado también unas muy atentas anotaciones métricas a *Sonetos de Azul a Otoño*, de Rubén Darío (2004)). Fue fundador de las colecciones poéticas “Suplementos de Pliegos de Vez en Cuando” (Granada, 1986-1988) y “Corimbo de Poesía” (Granada, 1987-1989), dirigiendo en la actualidad la colección “Genil de Literatura” de la Diputación Provincial de Granada. Entre 2008 y 2011 dirigió la

Cátedra Federico García Lorca de la Universidad de Granada, en la que desarrolló una intensa actividad de difusión y apoyo a las nuevas voces de la poesía, al igual que ocurre, desde el año 1998, con el Premio Internacional de Poesía Joven “Antonio Carvajal” auspiciado por el Ayuntamiento de Albolote. En el año 2000, recibió la medalla de la Fundación Rodríguez Acosta; y en el 2001, la Medalla de Oro al Mérito por la Ciudad de Granada. En el año 2006 leyó su discurso de ingreso en la Academia de Buenas Letras de Granada, de cuya Comisión Gestora formó parte, discurso que versó sobre la cadencia del verso. Forma parte también de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, como académico numerario, y de la Academia de San Telmo de Málaga como correspondiente. A estas distinciones se suman los premios Villa de Madrid de Poesía Francisco de Quevedo, en 2005, por su libro *Los pasos evocados* y, en 2010, el otorgado en Italia por la Academia del Ceppo de Pistoia por su libro *Una canción más clara*, además del Premio Andalucía de la Crítica y del Premio Nacional de Poesía por *Un girasol flotante*, ambos recibidos en 2012.

El conjunto de su obra da cauce a su una poética que muy bien se puede de adjetivar de conviviente, esto es, al tratarse de una poética según la cual el proceso de creación queda vinculado a un trabajo que exige inteligencia y oficio poéticos que controlen en todo momento la creación y cuiden el resultado del poema; proceso en el que la revelación o desvelamiento son más importantes que lo que se llama inspiración; y en el que la poesía es definida como un fenómeno que se manifiesta a través de manipulaciones de las palabras, material previamente usado, que aboca a lo inefable. Para Antonio Carvajal, la poesía, que está en función de la vida, es un modo de atrapar la belleza efímera y de romper la biológica finitud; y la vida que, a través de elementos anecdóticos y biográficos, pasa al poema resulta deformada con respecto a lo real al imponersele una lógica poética. Por otra parte, según piensa, en el arte de la palabra, que viene a satisfacer una necesidad primaria del ser humano, no puede separarse la dimensión social de la estética, por lo que el mismo cumple una función conviviente. Para él, la poesía es la vía menos imperfecta de comunicación con el lector que es minoritario por no estar extendida la posesión de la capacidad de respuesta verbal a la solicitud que es todo poema. Y en cuanto a la originalidad poética, ésta, piensa, es menos importante que la autenticidad creadora, autenticidad que prevalece en el diálogo con la tradición y en los usos intertextuales. Incluimos estas ideas porque también son una forma de su biografía y en tanto que han movido, y mueven, su quehacer poético.

En 2013, el Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada le hace entrega del libro *Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal Milena*, editado por Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros. En 2014, pronuncia el discurso de paso a la condición de académico supernumerario de la Academia de Buenas Letras de Granada en la sesión inaugural del curso académico 2014-2015 titulado *Incorporación temporal de Granada en la obra de Vicente Aleixandre*.

OBRAS DE ~: *Tigres en el jardín*, Madrid-Barcelona, El Bardo, 1968; *Serenata y navaja*, Barcelona, El Bardo, 1973; *Casi una fantasía*, Granada, Silene, 1975; *Siesta en el mirador*, San Sebastián-Bilbao, Ediciones Vascas, 1979; *Sitio de ballesteros*, Madrid, La Ventura, 1981; *Sol que se alude*, en

Extravagante jerarquía (1968-1981), Madrid, Hiperión, 1983, págs. 231-260; *Del viento en los jazmines* (1982-1984), Madrid, Hiperión, 1984; *Noticia de setiembre*, Córdoba, Antorcha de Paja, 1984; *De un capricho celeste*, Madrid, Hiperión, 1988; *Testimonio de invierno*, Madrid, Hiperión, 1990; *Silvestra de sextinas*, Madrid, Hiperión, 1992; *Miradas sobre el agua*, Madrid, Hiperión, 1993; *Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995; *De métrica expresiva frente a métrica mecánica (Ensayo de aplicación de las teorías de Miguel Agustín Príncipe)*, Granada, Universidad de Granada, 1995; *Alma región luciente*, Madrid, Hiperión, 1997; *Con palabra heredada*, Córdoba, Cajasur, 1999; *Mariana en sombras (Libreto de la Secuencia Lírica en un Acto)*, Sevilla, Point de Lunettes, 2002; *Metáfora de las huellas (Estudios de métrica)*, Granada, Jizo, 2002; *Los pasos evocados*, Madrid, Hiperión, 2004; *Don Diego de Granada*, Benalmádena, E.D.A., 2004; *La cadencia en el verso*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2006; *Costumbre sana (2005-2006)*, Salobreña, Alhulia, 2007; *Hoy son flores azules. Tradición oral en poetas del 27. Antología infantil* [en colaboración con Juan Ramón Torregrosa], Granada, Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Diputación de Granada, Red de Municipios, 2007; *Mañana serán miel. Tradición oral en poetas del 27. Antología juvenil* [en colaboración con Juan Ramón Torregrosa], Sevilla, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y Diputación de Granada, 2007; *Una canción más clara*, Dueñas. Palencia, Simancas, 2008; *Vuelta de paseo. Artículos de periódico (1990-2003)*, Sevilla, Point de Lunettes, 2009; *Cartas a los amigos*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2009; *Pequeña patria huida*, Valladolid, Diputación, 2011; *Un girasol flotante*, Oviedo, KRK, 2011; *Sol que se alude, seguido de «Cuaderno de Castilla» y otros poemas afines*, Málaga, Diputación, 2013; *Incorporación temporal de Granada en la obra de Vicente Aleixandre*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2014; *El fuego en mi poder*, Madrid, Hiperión, 2015.

BIBL.: I. PRAT, “Epílogo”, en A. CARVAJAL, *Extravagante jerarquía (Poesía, 1968-1981)*, Madrid, Hiperión, 1983, págs. 291-307; M^a D. TORTOSA LINDE, “La huella de Soto de Rojas en un poeta contemporáneo”, en *Al ave el vuelo (Estudios sobre la obra de Soto de Rojas)*, Granada, Universidad de Granada, 1984, págs. 158-167; F. ORTIZ, *La estirpe de Bécquer (Una corriente central en la poesía andaluza contemporánea)*, Granada, Biblioteca de la Cultura Andaluza, 1985, págs. 195-198; A. L. PRIETO DE PAULA, *Musa del 68. Claves de una generación poética*, Madrid, Hiperión, 1986; M. COMANDONE DE COHEN, “Sobre *Casi una fantasía* de Antonio Carvajal”, en M. A. GARRIDO GALLARDO (ed.), *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos. Volumen II del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo celebrado en Madrid del 20 al 25 de junio de 1983*, Madrid, CSIC, 1986, págs. 559-564; C. VILLARREAL, “Notas” a A. CARVAJAL, *De un capricho celeste*. Madrid, Hiperión, 1988, págs. 81-92; C. VILLARREAL, “Nota previa [a *Con sagradas palabras*, de Antonio Carvajal]”, *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, Madrid, III, 5 (1989), págs. 79-80; I-J. LÓPEZ, “Entre dos lecturas: *Del viento en los jazmines*, de Antonio Carvajal”, *Revista canadiense de estudios hispánicos*, XIII, 2 (1989), págs. 215-229; M. ALMELA BOIX, “Retablo con imágenes de arcángeles, de Antonio Carvajal, veinte años después”, *Epos*, 5 (1989), págs. 253-270; J. MAS FERRER, “Huellas y raíces hernandianas en la poesía de Antonio Carvajal”, en C. ROVIRA (coord.), *Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional*, Alicante-Elche-Orihuela, Comisión del Homenaje a Miguel Hernández, 1993, t. II, págs. 915-925; J. J. LANZ RIVERA, *La llama del laberinto. Poesía y poética en la generación del 68*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1994, págs. 173-181; M^a P. CELMA VALERO (coord.), *Mundo abreviado. Lectura de poetas españoles contemporáneos*, Valladolid, Ámbito, 1995, págs. 455-474; *Poesía en el Campus: Antonio Carvajal*, 34 (1996); F. DÍAZ DE CASTRO, *Poesía española contemporánea. 14 ensayos críticos*. Málaga, Universidad, 1997; J. A. MUÑOZ ROJAS, “Prólogo” a A. CARVAJAL, *Alma región luciente*, Madrid, Hiperión, 1997; A. CHICHARRO, “Estudio previo”, en A. CARVAJAL, *Una perdida estrella (Antología)*, Madrid, Hiperión, 1999, págs. 7-70; F. DÍAZ DE CASTRO, “Palabras para Antonio Carvajal”, en A. CARVAJAL, *Columbario de estío*, Granada, Diputación Provincial, 1999, págs. 7-15; J. DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza, 1999, págs. 317-318; J. L. LÓPEZ BRETONES, “La naturaleza como marco para la soledad en el diálogo en la poesía de John Keats y Antonio Carvajal”, en E. BARÓN (ed.), *Literatura comparada. Relaciones literarias hispano-inglesas (Siglo XX)*, Almería, Universidad de Almería, 1999, págs. 119-128; A. SORIA OLMEDO, Andrés, *Literatura en Granada (1898-1998). II. Poesía*, Granada, Diputación Provincial, 2000; A.

CHICHARRO, *La aguja del navegante (Crítica y Literatura del Sur)*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2002, págs. 154-194 y 263-309; J. GUATELLI-TEDESCHI, Joëlle, *Fruto cierto* (Prólogo de Antonio Sánchez Trigueros), Granada, Fundación Francisco Carvajal-Jizo Ediciones, 2002; A. CARVAJAL, *El Corazón y el lúgano. Antología Plural* (edición y coordinación de A. CHICHARRO), Granada, Universidad de Granada, 2003; A. CHICHARRO, “De una muy nueva poética”, en *Para una historia del pensamiento literario en España*, Madrid, CSIC, 2004; J. VARO, *Isla de los días. Aproximación a la poesía de Antonio Carvajal*, Salobreña, Alhulia, 2008; A. CHICHARRO, “Estudio preliminar”, en A. CARVAJAL, *Del condestable cielo*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2010, págs. I- XLXI; A. CHICHARRO, *Fulgor de brasa. La poesía y poética de Antonio Carvajal*, Salobreña, Alhulia, 2015.

ANTONIO CHICHARRO