

MARTÍN VILLENA, José Manuel. Granada, 1956. Novelista.

Cursó estudios de Derecho en la Universidad de Granada y actualmente ejerce la abogacía. Ello lo ha llevado a cultivar la novela de ambiente judicial, género en el que fue un precursor con su amena y divertida obra *El mundo funciona como un reloj suizo* (1997), donde ya mostraba su inclinación al suspense y a la ironía.

En su siguiente novela, *Una crónica de Carcundia* (2002), al género judicial se unen otros elementos que configuran la visión personalizada del autor. La trama, muy bien urdida, muestra rasgos de novela policiaca y de novela histórica, y alterna el plano humorístico y el plano trágico.

Martín Villena se inscribe en una línea narrativa que va desde Ramón Pérez de Ayala hasta Eduardo Mendoza, Luis Landero o Francisco Gil Craviotto. En su humor narrativo tiende al esperpentismo de los personajes; muchos de ellos son auténticos antihéroes, pero, al contrario que en las obras de Valle Inclán, él nos los muestra a todos con ternura; no son, pues, unos guiñapos, sino unos seres humanos ridículos, sí, pero demasiado humanos, y ello los justifica, les concede entidad, tanto a los principales como a los secundarios.

Esperpéntico también resulta en sus novelas el uso alegórico o simbólico de muchos de los nombres, apellidos y títulos, técnica ya empleada por Pérez de Ayala o Unamuno.

Pero el humor en las novelas de Martín Villena también encubre siempre una fuerte crítica social. La clave de estas obras está en la lucha entre las gentes de corazón sencillo, que luchan con optimismo cotidianamente por salir adelante, y esas otras retorcidas por la ambición y la hipocresía social.

Resta decir que el estilo del narrador es fluido y con tendencia al párrafo largo y que las protagonistas femeninas de sus obras suelen ser mujeres muy de hoy, fuertes y encantadoras a un tiempo. Mujeres libres e independientes que no pierden, sin embargo, ni un ápice de su feminidad y su ternura. A este aspecto de su narrativa dedicó su tesis doctoral la profesora Pardo Ballester.

OBRAS DE ~: *El mundo funciona como un reloj suizo*, Granada, Port Royal Ediciones, Colección Doralice, 1997; *Una crónica de Carcundia*, Granada, Ficciones, Colección Ficciones Narrativa, 2002.

BIBL. ~: PARDO BALLESTER, Trinidad: *De García Lorca a Martín Villena: Tragedia y tradición de Dolor a Esperanza*, Reno (EE. UU.), University of Nevada, 1999; VILLENA, Fernando de: "Palabras liminares", en *Una crónica de Carcundia*, Granada, Ficciones, Colección Ficciones Narrativa, 2002.

Fernando de VILLENA