

**LÓPEZ NEVOT, José Antonio.** Órgiva, 1957. Poeta, narrador e historiador. Miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

José Antonio López Nevot nació y pasó su infancia en Órgiva; cursó el bachillerato en el colegio de los padres Escolapios de Granada, y después estudió Derecho en la facultad de dicha ciudad, donde se doctoró con una tesis sobre *La organización institucional del municipio de Granada durante el siglo XVI (1492-1598)* (1994), obra imprescindible para conocer hasta en sus últimos detalles la vida real de nuestra ciudad durante su primer siglo después de la reconquista. Sus páginas están llenas de noticias curiosísimas y reflejan muy bien cómo Granada, en muy pocas décadas se fue burocratizando. El libro, a nuestro juicio, resulta imprescindible no sólo para juristas e historiadores sino también para quien intente escribir una novela situada en nuestra ciudad durante aquella centuria.

Desde mucho antes, sintió la vocación literaria: confeccionó con Fernando de Villena la revista literaria “Gente” que sólo alcanzó el primer número y en ejemplar único, y en la década de los setenta ambos dieron escandalosos recitales dadaístas en los que llegaban a arrojar sobre el público jarros de agua, cajas de polvos de talco o botes de *colacao* e incluso alguna que otra maceta. Asimismo, vestidos con antiguas levitas y tocados con chisteras, organizaban exposiciones callejeras de *body art*. Décadas más tarde ingresarían en el Institutum Pataphysicum Granatensis.

Dotado excepcionalmente para las más diversas artes y disciplinas, su primer libro fue el poemario *Artífice de islas* (1980), decidida apuesta por la belleza, obra innovadora y llena de audacísimas imágenes que se encadenan sin dar tregua al lector y que a veces poseen un sesgo surrealista. Los poemas de este libro singular están colmados de culturalismo, pero nada tienen que ver con la estética novísima entonces floreciente, sino con los grandes autores del Barroco español, Góngora y Quevedo, y también con Vicente Aleixandre. Para López Nevot el poeta es un artífice de islas o de mundos ideales y así se propone «abandonar la impostura realista» tan omnipresente en las letras españolas y hacer una poesía cimentada en el mito y en el símbolo.

Paralelamente se entregaba a la pintura y cuadros suyos fueron colgados en diversas exposiciones, cuando no sirvieron para ilustrar las portadas de bastantes libros de poesía, como es el caso de los publicados por la granadina colección “Ánade”. Y todo ello sin descuidar sus estudios jurídicos, pues pronto, finalizada su carrera, entró a formar parte del departamento de Historia del Derecho. Ha sido catedrático, primero en la universidad de Almería y más recientemente en la de Granada.

En la celebración del V centenario de la Audiencia granadina, José Antonio López Nevot rescató, tanto para lectores especializados en los estudios históricos o en los jurídicos como para cualquier natural de nuestra ciudad deseoso de conocer más detalles de su pasado, el manuscrito *Práctica de la Real Chancillería de Granada* (2005), obra escrita hacia mediados del siglo XVII. López Nevot puso de manifiesto que la autoría del texto correspondía al procurador granadino Juan Martínez Lozano y esbozó su biografía.

Excelente narrador, su libro *Templario y otros relatos* (1997) es una obra que agavilla once magníficas narraciones impregnadas de una atmósfera inquietante muy en

línea con Poe o con Borges. Son relatos en su mayoría de carácter histórico llenos de simbolismo e intriga y ornadas con un lenguaje siempre exquisito y de gran plasticidad.

La narrativa de López Nevot está muy lejos de todo casticismo. Sus textos nos llevan ahora a la Jerusalén templaria, ahora a la Granada zirí de Ibn Nagrela, periodo que tras él han novelado otros autores; en ocasiones se nos recrea el ambiente tropical de la Guayana o la acción se centra en un tren que se dirige hacia Cádiz. Cualquier tiempo y cualquier espacio es válido para sus ficciones y ello por su gran erudición y por el simbolismo que emplea. A veces en estos cuentos parece no suceder nada, pero algo escondido nos intranquiliza, algo que siempre tiene que ver con el pasado.

Nuestro autor ha escrito otros relatos en número suficiente para conformar un nuevo libro. Varios de ellos han aparecido en revistas y antologías.

OBRAS DE ~: *Artífice de islas*, Colección Ámbito Literario, Barcelona, 1980; *La organización institucional del municipio de Granada durante el siglo XVI (1492-1598)*, Universidad de Granada, 1994; *Templario y otros relatos*, Ed. Aljibe, Colección Túbal, Archidona, 1997; *Práctica de la Real Chancillería de Granada*, Ed. Comares, Granada, 2005.

BIBL. ~: PÉREZ MARÍN, Antonio: “La organización institucional del municipio de Granada durante el siglo XVI (1492-1598)”, en *Glossae*, Revista de Historia del Derecho Europeo, 5-6, 1993-1994, págs. 477-478; MATAS, José: “Templario”, en *Artes y Letras*, Suplemento Cultural de *Ideal*, Granada, 21 de febrero de 1998; VILLENA, Fernando de: “Sobre la Real Chancillería”, *El fingidor*, Revista de Cultura, nº 27-28, enero-junio de 2006, pág. 71.

**Fernando de VILLENA**