

**GUILLÉN GARCÍA, Rafael.** Granada, 27-IV-1933. Escritor y poeta, miembro supernumerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Nació en la calle San Juan de Dios, esquina a Cardenal Mendoza. Cuando contaba dos años de edad, murió su padre. En 1936, huyendo de los bombardeos de la guerra civil, su familia se trasladó al pueblo de La Zubia. Dada la precariedad de los trabajos que encontraba su madre, pasó temporadas con su tío materno, Trinidad, en el pueblo costero de Salobreña. En esta época podría hallarse el origen de la constante presencia del mar en su poesía. En 1943 obtuvo beca para el Seminario de San Cecilio, dirigido por los jesuitas, donde estudió Humanidades. A partir de 1948 compaginó estudios en la Escuela de Comercio con diversos trabajos. En 1951 ingresó en el Banco Hispano Americano, de cuya Dirección Regional (Secretaría Técnica), pidió excedencia en 1991.

En 1953, con Elena Martín Vivaldi, Julio Alfredo Egea, José G. Ladrón de Guevara y José Carlos Gallardo, entre otros, formó parte de “Versos al aire libre”, grupo que rompió el silencio de veinte años abatido sobre la poesía granadina tras el asesinato de García Lorca. En 1955, durante el servicio militar obligatorio en Bilbao, hizo amistad con Blas de Otero, quien puso título a su primer libro: *Antes de la esperanza*. Fundó y dirigió, con José G. Ladrón de Guevara, la colección de libros *Veleta al Sur*, única manifestación poética en Granada de 1957 a 1966, en la que publicó *Pronuncio amor*, *Elegía* y *Cancionero-guía para andar por el aire de Granada*.

El 19 mayo de 1959 contrajo matrimonio con Áurea Marcos Álvarez, con la que tuvo cuatro hijos: Áurea, Esperanza, Marina y Jorge.

En 1962, con Jaime Gil de Biedma, J. Agustín Goytisolo, Félix Grande y Jaime Ferrán, integró el nº 1 de la revista *La Trinchera*, dirigida en Sevilla por José Batlló.

Durante la década de los sesenta publicó otros libros, colaboró en revistas y dio lecturas y conferencias: *Cultura Hispánica* (Madrid, 1961), *Círculo Hispalense* (Sevilla, 1965), *Ateneo de Madrid* (1967), etc. En 1968 presentó una ponencia en el I Congreso Nacional de Escritores, en San Sebastián. En estos años obtuvo los premios: “Círculo de Escritores Iberoamericanos II” (Nueva York, 1963), “Hispano-Centroamericano”, (Guatemala, 1965), pensión de la Fundación Juan March (1967), “Ciudad de Barcelona” (1969), entre otros muchos. Solucionado así el problema de su vivienda, no volvió a presentarse a concursos literarios. Mantuvo relación, además de con Blas de Otero, con Vicente Aleixandre, Luis Rosales, Gabriel Celaya y los de su propia generación.

Con música de Juan Alfonso García, en 1974 se estrenó por la Orquesta y Coros de Radio Nacional de España su poema “Campanas para Federico”. Formó parte de la Comisión Organizadora del Primer Homenaje público a Federico García Lorca en 1976. En 1977 participó en París (UNESCO) en las “Jornadas granadinas” y en julio de 1979 la revista *Litoral* le dedicó un monográfico con el texto de su libro inédito *Moheda* y colaboraciones, entre otras, de Buero Vallejo, José L. Cano, Muñiz-Romero, Fco. Izquierdo, Asenjo Sedano y Molina Campos.

En 1982, con Fco. Izquierdo, fundó la serie de fascículos sobre el Albaicín *Los Papeles del Carro de San Pedro*. Formó parte en 1984 de la Comisión Promotora de “Granada por la Unión Europea” e intervino, en Marrakech, en el VII Congreso Mundial de Poetas, presidido por Leopoldo Sédar Senghor, en el que participaron, entre

otros, Jorge Luis Borges, Günter Grass y Eduardo Carranza. En 1985 fijó su segunda residencia en Benalmádena-Costa (Málaga); allí conoció a José Bergamín, de la mano de José M<sup>a</sup> Amado y la revista *Litoral*. En 1988, la orquesta y coros “Ciudad de Córdoba” estrenaron en el Gran Teatro la “Cantata nº 4” (del Albaicín) con textos de su *Cancionero-guía* y música de L. Bedmar. Obra que, en 1996, se interpretó en la Mezquita de Córdoba y en 1999 en el Auditorio Manuel de Falla, de Granada, con la Orquesta Ciudad de Granada. También en 1988 participó en Sevilla, con Rafael Alberti, Fernando Quiñones y otros, en una lectura con motivo de la Bienal de Arte Flamenco.

Perteneció a la Comisión Gestora que, en 1994, con Fco. Izquierdo, Elena Martín Vivaldi, Antonio Sánchez Trigueros, Antonio Carvajal, Manuel Villar Raso y Luis García Montero, propuso a la Junta de Andalucía los estatutos para fundar la Academia de Buenas Letras de Granada, cuya creación apareció en el BOJA en 2001.

También en 1994 se le concedió el Premio Nacional de Literatura por su libro *Los estados transparentes*.

Sus actividades literarias en esta década –conferencias, lecturas, participación en simposios, etc.– fue incesante. Cabe citar el III Encuentro de Escritores en la Facultat de Lletres, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona (1995); “Encuentro sobre el Paisaje”, Hinojosa del Duque (Córdoba) (1997), con José Angel Valente, Félix Grande, Leopoldo de Luis, Fernando Quiñones, Antonio Hernández, Diego Jesús Jiménez y Manuel Mantero; XVI Simposio Internacional de Literatura “Fronteras finiseculares en la literatura del mundo hispánico”, organizado por el Instituto Cultural Hispánico de Westminster (California) USA y celebrado en Madrid en el Palacio de Linares (1998); VI Taller Iberoamericano de Poesía, en Holguín (Cuba) y conferencia en el Gran Teatro de La Habana, dentro del II Encuentro Iberoamericano de Estudios Hispánicos (1998).

En 2001 tomó parte en The Washington DC International Poetry Festival, celebrado en el Jack Morton Auditorium de la George Washington University. En 2002, en el VII Festival Internacional de Poesía en Las Palmas de Gran Canaria (2002).

En 2003 se le otorgó por unanimidad el Premio de la Crítica de Andalucía por su libro *Las edades del frío*.

Participó, en 2004, dentro del Primer Festival de Poesía de Granada, dedicado a la generación del 50, en una lectura poética con Pablo García Baena, Ángel González, Francisco Brines, José M. Caballero Bonald y M.<sup>a</sup> Victoria Atencia. También este año recibió en el Centro Cultural de la Villa de Madrid el homenaje convocado por la Concejalía de las Artes. Presidió Fina de Calderón.

En 2006 intervino en la V Festa poética “Camins diversos”, en el CaixaForum, de Barcelona, con Francisco Brines, Ángel García López, Antoni Marí y Jaime Siles, entre otros, y asistió al V Encuentro Nacional Poético en La Gomera (Canarias). Este mismo año fue nombrado Comisario de Honor para los actos conmemorativos del 30.º aniversario del Primer Homenaje Público en Granada a Federico García Lorca.

En 2007, participa en Granada en el ciclo “Los mundos imaginarios” organizado por la Asociación Colegial de Escritores de España. En 2008, en Cádiz, la Asociación Cultural, Artística y Literaria “Foro Libre” le tributa un homenaje con motivo del 75º aniversario de su nacimiento. También este año, en Sevilla, recibe el Premio de la Asociación Feria del Libro, como poeta, junto con Juan Eslava Galán, como narrador. En

2009 toma parte, con Clara Janés, en el I Congreso Internacional de Poesía y Música para la Paz organizado por el Centro UNESCO de Andalucía y la Fundación Cultura de Paz.

En 2010 toma parte en el Congreso “Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)”, organizado por la Comisión Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Universidad de Granada. Meses más tarde, recibe el homenaje del Centro Andaluz de las Letras, en el que intervienen Ángel L. Prieto de Paula, de la Universidad de Alicante, Francisco Ruiz Noguera, de la de Málaga y Antonio Sánchez Trigueros, de la de Granada. También este año presenta sus *Obras Completas* e interviene en el aula magna de la Facultad de Medicina de Granada en el estreno de la obra para percusión *Un poème batteur*, que su autor, Francisco Guerrero, le había dedicado en 1979, inspirada en poemas de *El gesto*.

En 2011 recibe el Premio de las Letras Andaluzas “Elio Antonio de Nebrija”, de la Asociación Colegial de Escritores de España. En Málaga, le ofrecen un homenaje los alumnos de todos los Institutos de Bachillerato, organizado por Antonio Gómez Yebra, profesor de su Universidad. En 2012, cubriendo la vacante de José Antonio Muñoz Rojas, fallecido, es nombrado académico numerario de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. En 2013, inaugura en Sevilla, junto con Joan Margarit, el III Encuentro “Poesía en Vandalia” organizado por la Fundación José Manuel Lara.

En 2014 hace donación de su legado (manuscritos, correspondencia personal, bibliografía en revistas y periódicos, fotografías, etc.) a la Biblioteca de Andalucía. Ese año gana el XI Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca.

En 2015, la Universidad de Cádiz dedica a su obra un seminario, dirigido por el profesor José Jurado Morales, en el que él mismo interviene, junto con M<sup>a</sup> del Carmen García Tejera y Olga Rendón, de dicha Universidad, los profesores María Payeras Grau (Islas Baleares), Álvaro Salvador (Granada), Blas Sánchez Dueñas (Córdoba), Xelo Candel (Valencia) y Marina Bianchi (Università degli Studi di Bérgamo. Italia). A estos estudios se suman los de los profesores Ángel L. Prieto de Paula (Alicante), Luis García Jambrina (Salamanca), Fanny Rubio y M.<sup>a</sup> Pilar Palomo (Complutense, de Madrid), Fco. Ruiz Noguera y Fco. Morales Lomas (Málaga), Alfredo López-Pasarín Besabe (Waseda. Japón), Fco. J. Peñas Bermejo (University of Dayton. USA) y Sara G. Mendoza (Granada), que había leído su tesis doctoral sobre su obra. Todo ello recogido en un libro que, bajo el título *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*, con José Jurado Morales como editor, publica Visor en 2016.

En cuanto a distinciones, le han sido concedidas: Medalla de Oro de la Ciudad de Granada, por el Ayuntamiento; Medalla de Oro de la Provincia de Granada, por la Diputación, Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada; Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta; Insignia de Oro “Don Luis de Góngora” de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, etc. En 1999 le eligieron los lectores de *Ideal* entre los “Cien granadinos del siglo XX”.

De su obra completa se han publicado dos ediciones; una en 1988, (2 volúmenes) Ediciones A. Ubago, S.L. y otra en 2010 (3 volúmenes) Editorial Almed, ambas de Granada. Esta última incluye también su prosa. Igualmente, sobre su obra han aparecido cerca de una veintena de antologías. Sus poemas y artículos han sido traducidos a numerosos idiomas.

Gran viajero, ha recorrido casi todo el mundo: desde las islas indonesias hasta Chile, desde Nepal hasta el desierto del Sahara, desde el Cabo Norte noruego hasta el Cabo de Hornos y la Tierra del Fuego; lo que da a su obra, enriquecida con un cúmulo de sensaciones, vivencias, culturas y paisajes, una dimensión universal.

Rafael Guillén también cultiva la narrativa y el ensayo. Fruto de sus experiencias viajeras son sus libros *El país de los sentidos* y *Prosas viajeras (Selección)*. Sobre temas diversos, con predominio autobiográfico, *Tiempos de vino y poesía (Prosas granadinas)* y *Las cercanías del corazón*. Y, dedicado a su ciudad, *Granada. Invención del aire* y *La Alhambra. Suite del silencio y los sentidos*. También, dos discursos publicados por la Academia de Buenas Letras de Granada y otras publicaciones.

Bajo el título *Los alrededores del tiempo. Rafael Guillén dice sus poemas*, un CD recoge una amplia selección poética en su propia voz (2001). También han sido editados dos CD de cante flamenco: *Rafael Guillén en el cante de Arturo Fernández* (2015) y *Concierto flamenco para poemas de Rafael Guillén* (2017), con letras de su juvenil *Cancionero-guía para andar por el aire de Granada*.

En gran parte de los manuales de Historia de la Literatura Española, así como en numerosos estudios, figura en el epígrafe dedicado a la “Generación del 50”. Así lo consideran, entre otros, Pilar Gómez Bedate en *Historia de la Literatura Española* (Cátedra), Angel L. Prieto de Paula en *Poetas españoles de los cincuenta* (Almar) y en *Manuel de Literatura Española* (Castalia Universidad), M.<sup>a</sup> del Pilar Palomo en *Historia Crítica de la Literatura Hispánica* (Taurus), Luis García Jambrina en *La otra generación poética de los 50* (UNED) o Elena Barroso en *Poesía Andaluza de hoy (1950-1990)* (Biblioteca de la Cultura Andaluza).

«En el aspecto formal, cuida el desarrollo de cada poema, no sólo en el ritmo y emoción, de intensidad ascendente, sino en la evolución de la idea, siempre a través de sorprendentes imágenes y riquísimo lenguaje –afirma M.<sup>a</sup> del Pilar Palomo en la introducción a sus *Obras Completas* (2008)–. De igual manera actúa en cada libro, que es el último proceso de la creación poética, si éste se concibe como un todo armónico y no como la simple yuxtaposición de poemas. Pero Guillén –continúa– va más allá, armonizando sus libros en unos *ciclos* poéticos que son algo mucho más complejo». Y continúa más adelante: «La estructura profunda del contenido mantenida en todo un ciclo, y que informa toda su poesía, aflora en destellos significativos de carácter intertextual, como llamadas de atención, para que no se pierda, para que conste, esa voluntad de armonización. De tal manera que todo el ciclo deviene un texto único, en el cual cada volumen, cada poema (e, incluso, cada verso, a veces) se aclara en una red de conexiones, de poema a poema, de libro a libro».

Superado el ciclo de sus primeros libros, cabe destacar el de los *gestos*. En 1964 apareció en Buenos Aires, debido a problemas con la censura española, *El gesto*, primer libro de una trilogía, de la que posteriormente aparecieron *Gesto segundo*, premiado con el “Boscán” y el “Guipúzcoa” 1968 y *Tercer gesto*, Premio Internacional “Leopoldo Panero” 1966, con Dámaso Alonso y Gerardo Diego en el jurado. Las relaciones hombre-obra suprema, hombre-hombre y hombre consigo mismo, se desarrollan en cada libro. «Los *gestos* dan la medida de compromiso del poeta –dice Fanny Rubio–. Es cuando, desde Granada, la poesía de Rafael Guillén tiene conexiones palpables con

aquella *Poesía última* que bajo la dirección de Ribes recogía la voz de Cabañero, Claudio Rodríguez, Sahagún, Caballero Bonald, López Pacheco y Goytisolo».

Con *Límites* inició un nuevo ciclo que intenta traspasar las fronteras de la ciencia y coloca al autor ante un actualísimo entendimiento unitario, tanto conceptual como físico, del universo: *Límites*, gira en torno al tema del ‘tiempo’, *Los estados transparentes* constituyen una extensa y profunda indagación en la ‘materia’, y *Los dominios del cóndor* abordan el ‘espacio’ en su concepción abstracta e indefinida, pero también materializado cuando entra en relación con el ser humano. Como coda o complemento a esta trilogía, hay que añadir *Las edades del frío*, que indaga en los tres temas fundamentales, los enriquece e, incluso, completa la ecuación de Eistein con su cuarto término: el ‘movimiento’. Trilogía y coda que edita Jenaro Talens en un solo volumen, *El otro lado de la niebla*: «No es algo muy extendido –dice en su prólogo– que un poeta en la plenitud de sus recursos y de su oficio, decida arriesgarse a transitar por caminos tan escasamente valorados por una crítica que sigue entendiendo la lírica como apoteosis del yo. ‘¿Y qué iba a hacer, Jenaro... con la de cosas interesantes que la ciencia está permitiéndonos conocer en este principio de milenio...?’».

Al margen de estos ciclos, existen otros libros con entidad propia. Como el ya citado *Moheda*, considerado experimental por el autor; *Mis amados odres viejos*, en el que se deleita utilizando con maestría metros medievales: ovillejos, madrigales, endechas, seguidillas. etc., o *Variaciones temporales* (edición de José Ortega torres, que ya le había estudiado en una tesis doctoral en 1993), en el que se conjugan las combinaciones que pueden darse entre tres elementos: presente, pasado y futuro.

«Rafael Guillén es un poeta de excepción», empieza Manuel Alvar en el capítulo que le dedica en su libro *Cauda. Leer para el recuerdo*. Y más adelante: «A partir de *Variaciones temporales*, escrito en 1983, la poesía de Rafael Guillén es una mirada hacia el futuro... Se ha partido de un dolor inmediato que tiene voz propia y bellísima, se va desnudando de motivos concretos, se llega a una fusión ontológica con un morir que empezó siendo una presencia inmaterial y ahora son todos los sentidos trascendidos. Hermosamente dichos y con una emoción que se ha prendido en cada palabra».

Generalizando, en una breve impresión de tan amplia obra, puede destacarse cómo «en Rafael Guillén –en palabras de Julia Uceda– la experiencia no se genera únicamente dentro de los límites del mundo racional, pues conocemos realidades que pertenecen a otro nivel y niveles que se abren a la otra mitad de lo que solemos llamar realidad... Poesía difícil la de Rafael Guillén que siempre va directa a lo indirecto, metáfora del mundo en la que éste parece aún más verdadero». O, como afirma Fco J. Peñas-Bermejo, «Rafael Guillén coincide con Sartre en el planteamiento de que un acto de elección suprime a los otros, pero, a diferencia de Sartre, Guillén tendrá una consciente lucidez de que lo elegido implica pérdida, desahucio, dolor, muerte de lo otro posible y, por tanto, límite del ser». Dice Ángel L. Prieto de Paula: «Rafael Guillén es alguien que maneja la palabra poética de un modo magistral; en su precisión léxica, en su justeza acústica, en su armonía discursiva... A partir de *Los estados transparentes*, dejó de ser un poeta de aquellos que enriquecen el paisaje donde resaltan algunas figuras señeras, y pasó a ser, desde luego para mí, un poeta fundamental». «Poeta de la palabra precisa –detalla Sánchez Trigueros–, de la versatilidad expresiva, de la sorpresa

en cada rincón del poema, poeta indagador, reflexivo del ser en la palabra, poeta del amor, del tiempo, de la duda...». Y todo ello, según Emilio Miró, «dentro de un léxico concretísimo que está siempre equilibrando el tirón del intelectualismo, de una cierta abstracción a la que puede propender la meditación y el análisis». O, en palabras de Jesús Bregante, «en una indagación constante sobre el tiempo y la existencia, creando con sus versos, de sintaxis lenta y trabada, atmósferas obsesivas y misteriosas».

OBRAS DE ~: *Obras completas. Vol. I y II, poesía. Vol. III, narrativa y prosas varias*, introducción de María del Pilar PALOMO, Granada, Almed, 2008. **Poesía**: *Antes de la esperanza* (Introducción de José M<sup>a</sup> Bugella), Granada, La nube y el ciprés, 1956; *Río de Dios*, Granada, Veleta al Sur, 1957; *Pronuncio amor*, Arcos de la Frontera (Cádiz), Alcaraván, 1960, 2ª edición, Granada, Veleta al Sur, 1961, 3.ª y 4ª edición, Málaga, Clave, 1995, edición facsímil de la 2ª edición, Granada, Diputación Provincial, 2014; *Elegía*, Granada, Veleta al Sur, 1961; *Cancionero-guía para andar por el aire de Granada*, Granada, Veleta al Sur, 1962, 2ª edición (corregida y ampliada), Granada, M. Sánchez Editor, 1970, 3ª edición (ampliada), Granada, id. id., 1993; *Canto a la esposa*, Granada, Veleta al Sur, 1963; *El gesto*, Buenos Aires (Argentina), Seijas y Goyanarte Editores, 1964; *Hombre en paz*, Madrid, Editora Nacional, 1966; *Apuntes de la corrida*, Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1967; *Tercer gesto*, Madrid, Cultura Hispánica, 1967, (Premio “Leopoldo Panero” 1966); *Amor, acaso nada*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1968; *Los vientos*, Madrid, Revista de Occidente, 1970, (Premio Ciudad de Barcelona 1969); *Límites*. Barcelona, El Bardo, 1971, 2ª edición (Prólogo de Miguel Avila Cabezas y José Luis Ortíz de Lanzagorta), Salobreña (Granada), Alhulia, 2003; *Gesto segundo*, Barcelona, Instituto de Estudios Hispánicos, 1972, (Premio “Boscán” y Premio “Guipúzcoa”, 1968); *Diez poemas terrales*, Málaga, Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1977; *Moheda*. Torremolinos (Málaga), Litoral, 1979; *Veinte poemas risueños*, Granada, Col. Zumaya, Universidad de Granada, 1980; *Vasto poema de la resistencia*, Granada, Col. Genil, Diputación Provincial, 1981; *Azoteas en cal*, Madrid, Azur, Los Papeles del Carro de San Pedro, 1982; *Mis amados odres viejos*, Madrid, Adonais, Ediciones Rialp S.A., 1987; *Versos del amor cumplido*, Almería, Col. Alhucema, 1993; *Los estados transparentes*, Barcelona, El Bardo, 1993; 2ª edición revisada y ampliada (Introducción de Francisco J. Peñas-Bermejo), Valencia-Granada, Pre-Textos/Diputación, 1998 (Premio Nacional de Literatura, 1994); *Doce poemas cardinales*, Carmona (Sevilla), col. Palimpsesto, 1995; *Dos poemas noruegos*, Motril, Cuadernillos Torre de la Vela, 1995; *El manantial (Homenajes 1965-1996)*, Córdoba, Los Cuadernos de Sandua, CajaSur, 1996; *Variaciones temporales*, Granada, (Edición de José Ortega Torres), Dauro, 2001; *I'm Speaking*, antología en edición bilingüe, traducción de Sandy McKinney, Evanston (USA), Northwestern University Press, 2001; *Las edades del frío*, Barcelona, Tusquets, 2002, (Premio de la Crítica Andaluza 2003; *Renacer poético en la Granada de postguerra (Grupo “Versos al aire libre”)*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2003; *Catorce poemas de amor y tiempo*, Badajoz, Aula Enrique Díaz-Canedo, 2004; *Seis poemas elegíacos*, Valdepeñas (Ciudad Real), Tertulia literaria del Grupo A-7, 2004; *Los dominios del cóndor*, Benalmádena (Málaga), E.D.A.libros, 2007; *Las cercanías del corazón*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2008; *Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales*, Granada, Diputación Provincial, 2013, y Madrid, Visor, 2014; *El otro lado de la niebla*, Madrid, Ed. Salto de Página, 2013; *El centro del silencio*, Granada, Entorno Gráfico, 2014; *Esa pequeña eternidad (selección)*, Granada, Valparaíso Ed., 2014; *La Alhambra. Suite del silencio y los sentidos* (fotografías de Ángel Sánchez), edición bilingüe, trad. al inglés de Lawrence Bohme, Granada, Ed. Miguel Sánchez, 2016. **Prosa** : *El país de los sentidos (Prosas marroquíes)*, Granada, Caja General de Ahorros, Biblioteca General del Sur, 1990; *Tiempos de vino y poesía (Prosas granadinas)*, Granada, Port-Royal, 2000; *Por el ancho y pequeño mundo*, Málaga, Rafael Inglada, 2001; *Prosas viajeras (Selección)*, Granada, Dauro, 2003; *Renacer poético en la Granada de la postguerra*, Granada, Academia de Buenas Letras, 2003; *Francisco Izquierdo: un nombre granadino para la Historia de las Letras y del Arte en el siglo XX*; Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2004; *Granada. Invención del aire*, (fotografías de Ángel Sánchez), edición bilingüe, trad. al inglés de Juan Antonio Rivas López, Granada, Ed. Miguel Sánchez, 2006.

BIBL. ~: A. VALBUENA PRAT: “Mujer, límite y fuga y silencio de Dios”, en *Historia de la Literatura Española*, Tomo IV (8ª edición), Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1968, págs. 1109-1113; 9ª edición, Tomo VI, ampliada y puesta al día por M.<sup>a</sup> del Pilar Palomo, Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1983, págs. 747-753; E. MIRÓ: “Poesía. Rafael Guillén”, Madrid, *Ínsula*, octubre 1972; C. MUÑIZ-ROMERO, “Introducción a la poesía de Rafael Guillén”, prólogo a R. GUILLÉN, *Antología Poética (1953-1970)*, Sevilla, Universidad, 1973, págs. 5-24; F. RUBIO: “Rafael Guillén, poeta de posguerra”, *Ideal*. Granada,

11-11-1973; E. MOLINA CAMPOS: “La elocuente sabiduría de Rafael Guillén”, Madrid, *Nueva Estafeta*, nº 13-12-1979, pág. 92 a 95; A. Buero Vallejo: “Rafael Guillén”, Madrid, *Obra completa*, Tomo II, Espasa Calpe, 1994, págs. 1038 a 1040; F. J. PEÑAS-BERMEJO: “La configuración de lo perdido en la poesía de Rafael Guillén”, Riverside (USA), *Alaluz*, año XXVII, nº 2, University of California, otoño 1995, págs. 41 a 50; J. UCEDA: “Anotaciones para una lectura de la poesía de Rafael Guillén”, introducción a R. GUILLÉN, *La configuración de lo perdido (Antología 1957-1995)*, El Ferrol (La Coruña), Esquío, 1995, págs. 7-18; E. MOGA: “La poesía transparente de Rafael Guillén”, Málaga, *Calas (Revista de Literatura del Centro Cultural Generación del 27)*, nº 5, junio 1999, págs. 155 a 169; M. ALVAR: “Cerrado para muchos”, en *Cauda. Leer para el recuerdo*, Murcia, Universidad, 2000, págs. 177-180; “La circunstancia temporal en la poesía de Rafael Guillén”, prólogo a R. GUILLÉN, *Variaciones temporales*, Granada, Dauro, 2001, págs. 7-26; S. DOBYNS: “I’m Speaking: Selected Poems by Rafael Guillén”, Cambridge (USA), *Harvard Review*, nº 22, 2002, pág. 192 a 194; F. J. PEÑAS BERMEJO: “Aproximación a la poesía de Rafael Guillén: Transparencias de un mar inabarcable”, prólogo a R. GUILLÉN, *Estado de palabra (Antología poética 1956-2002)*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2003, págs. 7-55; D. P. RUIZ PADILLO: “Física y poesía en el siglo XXI. *Las edades del frío* de Rafael Guillén”, Granada, *El Fingidor*, nº 18. Universidad, enero-abril 2003; J. BREGANTE: “Guillén, Rafael”, en *Diccionario Espasa. Literatura Española*, Madrid, Espasa, 2004, pág. 403; A. SÁNCHEZ TRIGUEROS: “Rafael Guillén en el carmen Rodríguez-Acosta”, en *La pluma en el dintel*, Granada, Universidad (Biblioteca de Bolsillo), 2008, págs. 137-143; L. GARCÍA JAMBRINA: *La otra generación poética de los 50*, Madrid, UNED, 2009, págs. 115, 116, 120 y 121; P. PALOMO: “La palabra y el cosmos en la obra de Rafael Guillén”, Introducción a R. GUILLÉN, *Obras completas*, Vol. I, Granada. Almed, 2010, págs. 9-60; MORALES LOMAS: “Humanismo, metafísica e incertidumbre en la lírica cósmica de Rafael Guillén”, estudio crítico en R. GUILLÉN, *Ser un instante (Antología poética 1956-2010)*, Málaga, Clásicos Contemporáneos de Poesía, Fundación Unicaja, 2011, págs. 11-86; J. TALENS: “También se entierra la semilla”, prólogo a *El otro lado de la niebla*. Madrid, Salto de Página/Ediciones Siglo XXI, 2013, págs. 10 y 11; J. JURADO MORALES (Ed.): *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*. Madrid, Visor, 2016; G. PERRETTA: “Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén”, Oviedo, *Prosemas. (Revista de Estudios Poéticos, 2.*, Fundación Ángel González, Universidad de Oviedo, 2016; A. L. PRIETO DE PAULA: “Semblanza crítica de Rafael Guillén”, en *Poesía Española Contemporánea*, Biblioteca Virtual Cervantes: [cervantesvirtual.com/bib\\_autor/rguillen](http://cervantesvirtual.com/bib_autor/rguillen)

**José RIENDA**