

**GÄRTNER MARTOS, José Luis.** Granada, 29-V-1964. Escritor, dramaturgo y crítico teatral.

Nació en el seno de una familia hispanoalemana afincada en el barrio del Albayzín (Granada), donde residió los primeros veinte años de su vida. Pese a considerarse un mal estudiante con problemas de déficit de atención, hasta el punto de abandonar la enseñanza media para incorporarse -sin la menor vocación- al servicio militar, retomó posteriormente los estudios en el Instituto Padre Suárez y cursó Magisterio en la Universidad de Granada, donde trabó amistad con el poeta Reinaldo Jiménez, con quien compartía una incipiente pasión por la literatura. A los veinticinco años de edad se instaló en Torrejón de Ardoz (Madrid). Más tarde residió en Alcalá de Henares, Córdoba y Málaga, antes de regresar a su ciudad natal, tras veinte años de ausencia. En la actualidad, trabaja en una oficina judicial.

Fue fundador, junto con los escritores Miguel Arnas y Carmen García Tortosa, del grupo iconoclasta *The cocks in vinegar*. Desde el año 2013 forma parte del *Institutum Pataphysicum Granatensis*.

Gärt se inició en la literatura a mediados de los años ochenta, escribiendo cuentos y relatos breves, a resultas de profundas lecturas de autores como Kafka, Borges, Ayala, Cunqueiro, Cortázar, Perec o Italo Calvino, entre otros.

Más adelante, se centró en la creación de textos teatrales con el estreno de la obra *El Hambre* (1999); derivándose hacia un simbolismo poético con el estreno de *Mefistófeles* (2001); *Los mil bolsillos secretos de mi mochila* (2003). Realizó dos incursiones en el teatro de corte histórico con influencias shakespearianas, *Las Perseidas* (2005) y *Los días del Halcón* (2006); sin dejar de explorar en la condición humana mediante un lenguaje dramático comprometido con la vanguardia en producciones como *El primate advenedizo* (2007), una visión deliberadamente incómoda que oscila entre lo sublime y lo perverso; el divertimento vitriólico *Pregunta sin respuesta* (2013), y el cabaret poético *Qué tienes en la cabeza* (2015). En 2008 fue galardonado con el segundo premio *Casa del teatro*, de la República Dominicana, por uno de sus mejores textos, *La intimidación del coleccionista*, una alegoría escatológica donde los muertos reflexionan sobre los entresijos del ser.

El teatro de Gärt, aun disponiendo de una voz propia, no esconde el débito a autores de referencia como Alfred Jarry, Federico García Lorca, Heiner Müller, Eugene Ionesco, Harold Pinter o Beckett. Buena parte de su obra dramática estrenada se debe a la intensa vinculación con el grupo de teatro independiente Carcoma. En la misma línea creativa, el autor ejecuta su visión de un teatro al margen de lo espectacular por medio de intervenciones microteatrales, colaboraciones con *performers*, artistas plásticos y músicos, e intervenciones en espacios reducidos, ignorando las barreras de separación física con el público.

En 2004 publicó su primera novela *Los senderos del tiempo*, a la que siguieron *La vida no vale nada* (2007), galardonada con el segundo premio Fray Luis de León, y *Geografías Apócrifas* (2014), controvertido relato donde se aborda el desfase entre el anhelo humano y la imposibilidad de realización. Poco más tarde,

en 2015, salió a la luz el libro de relatos *La corriente de Groenlandia*, una inmersión imaginativa, poética e irreverente en la narrativa breve.

OBRAS DE ~: **Novela:** *Los senderos del tiempo*, 2004, ISBN 84-609-0033-9; *La vida no vale nada*, 2007, ISBN 13: 9788497184939; *Geografías Apócrifas*, 2014, ISBN 978-84-941766-8-5. **Relato:** *La Corriente de Groenlandia*, 2015, ISBN: 978-84-942992-6-1. **Teatro:** *La intimidad del coleccionista*, Casa del Teatro, 2008.

BIBL. ~: SAU, José Antonio: “La vida según Gärtner”, Málaga, *La Opinión de Málaga*, 19-03-2008, pág. 58; ARNAS, Miguel: “Recordatorio de un mundo artificial. *Geografías Apócrifas* de José Luis Gärtner”, *Tendencias21*, 26-06-2014 ([www.tendencias21](http://www.tendencias21)); BARQUERO, Miquel: “*Geografías Apócrifas*. De José Luis Gärtner”, *La Tormenta en un vaso*, 26-01-2015; RUIZ ACILLONA, Eduardo: “Geografías Apócrifas”, *Literaturas*, Marzo 2015; ALIAGA, David: “Escribir y reseñar después del *ULISES*”, *Quimera*, Julio 2015, pág 80; ABRAHAM LÓPEZ, José Luis: “Geografías Apócrifas”, *Alhucema*, n.º 34, Junio 2016, págs. 201-204.

**Miguel ARNAS CORONADO**