

GALLARDO BARRAGÁN, Víctor Miguel. Granada, 10-12-1979. Narrador, poeta y editor.

Licenciado en Historia por la Universidad de Granada, ha cursado posteriormente estudios de Gestión Cultural, Gestión de Empresas, Diseño Gráfico y Cinematografía.

Víctor Gallardo tiene una larga trayectoria como editor, su actual profesión, desde sus inicios en Editorial Atramentum (2002-2003) hasta su actual responsabilidad directiva en Esdrújula Ediciones, de la que fue cofundador en 2015, tras su paso por Ediciones Parnaso (cofundador, 2003-2011), el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Granada (2011) y Ediciones Dauro (2011-2015). Ha sido miembro del consejo de redacción de la revista *Norte en Movimiento* del Ayuntamiento de Granada (2002-2004), redactor del semanario *El Lunes* (2004) y del portal web de contenidos literarios *Lecturalia* (2009-2012). En radio, fue locutor en Radio Municipal de Granada (2002-2004) y colaborador en *La Voz de Granada* (2014). También director de la revista *Vórtice en Línea* (2004-2007), primer medio electrónico en ganar el premio *Ignotus* a la Mejor Publicación (el más importante galardón de nuestro país dedicado a la literatura fantástica). Dirigió la página web dedicada al relato erótico *El ojo y la aguja* (2011-2012), fue el principal promotor y portavoz de la Plataforma por la Movilidad de Granada (2014-2015) y fundador de Sinergia de Editoriales Independientes en 2017. Además de presidente —el más joven de su historia— de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (2006-2008), ha sido organizador de las Convenciones Nacionales de Literatura Fantástica de Dos Hermanas (2006), Sevilla (2007), Almería (2008) y Granada (2015), así como del I Congreso Internacional de Editoriales Independientes (Granada, 2015), y editor de cerca de doscientas publicaciones de España, Portugal, México, Bolivia y Reino Unido, principalmente en español pero también en inglés, portugués y catalán.

Ganó el premio *Equal-Granada* 2004 —organizado por la Confederación Granadina de Empresarios con fondos del proyecto *Equal* de la Unión Europea— a la mejor iniciativa empresarial. Fue jurado de *Exit*, I Festival Internacional de Cine Universitario de Granada (2011), así como de diversos premios literarios, incluyendo certámenes escolares organizados por el Ayuntamiento de Granada para niños en riesgo de exclusión social del Distrito Norte de la ciudad, premios de poesía antitaurina, de literatura fantástica, y uno de los ideadores de la antología *Todo es poesía en Granada. Panorama poético (2000-2015)*, editado por Esdrújula Ediciones en 2015. El mismo año llevó a buen puerto la compleja edición de *Yo soy más de series. 60 series que cambiaron la historia de la televisión*, junto con Fernando Ángel Moreno, profesor de la Universidad Complutense de Madrid. Este libro fue merecedor del premio *Ignotus* 2016 en la categoría de Mejor Libro de Ensayo.

Como escritor, se ha dedicado sobre todo al relato corto, con cuatro recopilaciones hasta la fecha: *Línea 1: Vértice-Parnaso* (2003); *Pasajeros de la habitación azul* (2005), *Histerias minúsculas* (2011) y *Lo que significa tu nombre* (2016). Se han publicado relatos suyos en varias antologías y en revistas españolas como *Artifex*, *Sable*, *Valis*, *El Melocotón Mecánico*, *NGC3660*, *Miasma*, *Internova*, *Ícaro Incombustible* y *Wormhole Cifi*, entre otras; en las revistas argentinas *Axxón* y

Sinergia, y en el diario *Ideal* de Granada. Algunos de sus relatos han sido traducidos al francés y al inglés. Su cuento *Lo que significa tu nombre* estuvo nominado al premio *Ignotus* en la categoría de Mejor Relato.

En cuanto a la poesía, tiene editado el poemario *El árbol del dolor* (2007), escrito en colaboración con la poeta hispano-británica Gabriella Campbell. Poemas suyos han sido incluidos en diversas antologías, entre las cuales: *Poesía por venir: antología de jóvenes poetas andaluces* (Ed. Renacimiento, Sevilla, 2004), la *II Antología de Poesía Antitaurina* (Ed. Toro de Hierro, Valencia, 2006), *Todo es poesía en Granada. Panorama poético 2000-2015* (Esdrújula Ediciones, Granada, 2015). Ha ganado en dos ocasiones el premio *Ignotus* a la Mejor Obra Poética (2008 y 2012).

Es, asimismo, autor de las fotografías del libro *Un paseo por el Realejo*, de Ana de Aguilar Villanova-Rattazzi (edición de la autora, Granada, 2014).

Aunque su obra poética más premiada haya sido la de carácter fantástico, siendo uno de los más importantes autores españoles de este subgénero (junto al valenciano Alfredo Álamo), el resto de su producción lírica, más amplia y desconocida, gira en torno a tres temas: la muerte (no solo la individual y puramente física, sino en especial la extinción futura de la raza humana, que hace innecesarios e inútiles todos los intentos de perpetuación de la memoria de hechos y personas), el amor imposible y prohibido como estado idóneo del creador literario y la poesía de tinte político.

En cuanto a su labor como narrador, a finales de los años 90 del pasado siglo y en el primer lustro del siguiente fue especialmente conocido, dentro del heterogéneo círculo de autores y lectores denominado *fándom* (a grandes rasgos el conjunto de aficionados al género fantástico literario que participan activamente en publicaciones, foros de internet, convenciones y conferencias en nuestro país, y que se compone aproximadamente de unas dos mil personas), por sus relatos de corte humorístico. Sin embargo, fueron las distopías, en especial las de temática bélica, las que finalmente calaron más en el público lector. Su relato *Lo que significa tu nombre* (Artifex, 3ª época, vol. 3, Editorial Bibliópolis, Madrid, 2006) fue finalista de los premios *Ignotus* en 2007 y fue seleccionado posteriormente por la revista *Internova* como representante de la ficción especulativa española ante el público anglosajón. En la misma línea de ficción distópica militar y antibelicista se sitúa el cuento breve *Yo, Winston* (un homenaje a la novela de Dalton Trumbo: *Johnny cogió su fusil*), que, tras ser publicado en el nº 2 de la revista catalana *Miasma*, fue seleccionado por el crítico Mariano Villarreal como tercer mejor relato aparecido en revistas españolas en 2006, solo por detrás de sendas obras de Lawrence Schimel y Robert Silverberg. Dejando aparte la ficción especulativa, también ha cultivado el relato erótico. Un ejemplo de ello sería *Serial Killers (Ícaro Incombustible nº14)*, también traducido al inglés.

OBRAS DE ~: **Narrativa:** *Línea 1: Vértice-Parnaso*, Colección Monosabio, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, 2003; *Pasajeros de la habitación azul*, Granada, Ediciones Parnaso, 2005; *Histerias minúsculas*, Granada, Alea Blanca, 2011; *Lo que significa tu nombre*, Granada, Esdrújula Ediciones, 2016. **Poesía:** *El árbol del dolor* (en colaboración con Gabriella Campbell), Madrid, Ediciones Efímeras, 2007. **Otros:** *Un paseo por el Realejo*, edición de la autora Ana de Aguilar, Granada, 2014 (fotografías del libro); *Yo soy*

más de series. 60 series que cambiaron la historia de la televisión (coord. y coautor), Granada, Esdrújula Ediciones, 2015.

Wenceslao-Carlos LOZANO