

**CLAVERA PIZARRO, María de la Esperanza.** Granada, 7-I-1939. Poeta y actriz.

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de su ciudad natal y aficionada desde muy joven al teatro y a la poesía, actuó en numerosos montajes teatrales bajo la dirección de Víctor Andrés Catena (Teatro Universitario de Cámara), destacadamente en *Romeo y Julieta* y en *Hamlet*. Ya en 1955 conoció los rigores de la censura con la suspensión por orden gubernativa de una esperada versión de *La Celestina* en la que interpretaba el papel de Melibea y que, al igual que las dos antes citadas, debía representarse en el Palacio de Carlos V. En 1961 fue premiada en el Festival de Los Amantes de Teruel y, en 1962, se incorporó al Teatro Universitario Español (TEU), con el que actuó en tres obras bajo la dirección del dramaturgo José Martín Recuerda.

Estuvo muy vinculada a la vida cultural granadina de los últimos 1950 y primeros 1960, cuyos aires renovadores se concentraron en la llamada «vanguardia cultural granadina», y más concretamente al grupo literario “Versos al aire libre”. Su parentesco con el poeta Miguel Pizarro Zambrano —al que su amigo Federico García Lorca tildara de «flecha sin blanco» en uno de sus poemas— y con la filósofa María Zambrano no es probablemente ajeno a tan temprana implicación en el mundo de la cultura y de la creación literaria.

Sus primeros poemas aparecieron en revistas como *Poesía española* y *Molino de papel*, y sobre todo en la malagueña *Caracola* (seis poemas entre 1956 y 1961). Dichos poemas en verso libre fueron parcialmente recogidos en *Árbol* (Granada, Talleres de Francisco Román, 1961).

Residente en Estados Unidos desde 1978, y tras un largo silencio (1963-1986), la poeta renació a raíz de una grave enfermedad para conformar desde entonces una obra poética en la que destaca un elegante esteticismo nacido del embrujo y la pasión (lo mágico, lo cósmico, lo telúrico), a menudo en su simbología granadina (Alhambra, ajimez y luna), y, a la vez, el vigor, la hondura y precisión en la expresión de los grandes sentimientos (el dolor y el amor, etc.). *Último tacto* es una recopilación de la mayoría de sus sonetos (58), con un esclarecedor prólogo de su prima, la también poeta Águeda Pizarro Rayo. En 2012, la Colección Genil de Literatura de la Diputación de Granada publicó, en su n.º. 59, un volumen sobre su obra titulado *Poesía completa*, con un estudio preliminar de carácter biográfico de Wenceslao-Carlos Lozano. Desde entonces, ha sido incluida en las antologías *Poetas de las Dos Granadas (Granada-España, Granada-Nicaragua)* (Granada, Colección Granada Literaria, 2014), y *Todo es poesía en Granada: Panorama poético 2000-2015* (Granada, Ed. Esdrújula, 2015).

OBRAS DE ~: *Tiempo de amor I* (carpeta con 7 sonetos), Granada, Talleres de Bondonia, 2001; *Tiempo de amor II* (carpeta con 12 sonetos), Granada, Talleres de Bondonia, 2002; *In memoriam* (carpeta con tres sonetos en español y en inglés, a la memoria de su esposo Robert Terry Stuart, y firmado Esperanza C. Stuart), 2001; *Señor de Plandolit* (2 sonetos y 7 poemas en verso libre), Granada, Talleres de Bondonia, 2004; *Son de sombra* (14 sonetos), Granada, Talleres de Bondonia, 2004; *Betrayal Moon* (14 sonetos), Granada, Talleres de Bondonia, 2006; *Último tacto*, Roldanillo, Valle (Colombia), Ediciones Embalaje, Museo Rayo, 2006; *Iluminada estancia* (14 sonetos), Granada, 2008; *Naufragio de la huella* (23 poemas en verso libre), Granada, 2011; *Poesía completa*, Granada, Diputación de Granada, col. Genil, 2012; *Mi*

*alma, mon âme, my soul* (CD con poemas leídos por la autora), Bogotá (Colombia), 2013; *Enamorado Vuelo* (carpeta con tres sonetos), Granada, 2014.

BIBL. ~: ORTEGA, José y DEL MORAL, Celia: *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada, Biblioteca de Bolsillo, 1991, pág. 59; CORREA RAMÓN, Amelina: *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX). Diccionario-antología*, Granada, Universidad de Granada, col. Feminae, 2002; PIZARRO RAYO, Águeda: “Prólogo” a *Último tacto*, Roldanillo, Valle (Colombia), Ediciones Embalaje, Museo Rayo, 2006; LOZANO, Wenceslao-Carlos: “Luna de recuerdos”, en CLAVERA PIZARRO, Esperanza: *Poesía completa*, Granada, Diputación de Granada, col. Genil, 2012, págs. 9-34.

**Wenceslao-Carlos LOZANO**