

**BUSUTIL, Guillermo.** Granada, 21.XI.1961. Narrador, poeta y periodista.

Periodista de prestigio y narrador detallista, en cuya obra destaca la excelencia lírica de su prosa, la trayectoria periodística de Guillermo Busutil comenzó a principios de los años ochenta como colaborador de “Cuadernos del Mediodía”, la revista cultural del *Diario de Granada*. Más tarde pasó por los diarios *Odiel* (Huelva) y *L’Opinion* (Rabat), antes de afincarse en Málaga, donde dirigió “Cuadernos de Málaga”, el suplemento cultural del diario *La Gaceta*, y donde en la actualidad ejerce como columnista y crítico de arte y literatura en el diario *La Opinión*, tras haberlo hecho con anterioridad en *Sur*. También ha colaborado en la revista *Málaga Empresaria* y en la edición malagueña del diario *El Mundo de Andalucía*, y ha sido corresponsal en esta Comunidad de *El Observador de la Actualidad*, de Barcelona. Durante varios años compaginó, además, su actividad periodística con la gestión cultural y la dirección de la oficina de comunicación de la Diputación de Málaga entre 2003 y 2006. Desde 2007 es director de la revista *Mercurio*, de la Fundación José Manuel Lara, con sede en Sevilla, publicación que, tres años después, en 2010, fue galardonada con el premio al Fomento de la Lectura que anualmente concede el Centro Andaluz de las Letras, de la Junta de Andalucía. Asimismo, son también dignas de reseñar sus colaboraciones como crítico de arte en revistas como *Olvidos de Granada*, *Ajoblanco*, *Lápiz*, *Arte y Parte* y *Mercedes Benz*, así como su presencia en el programa matinal de RTVA “Mira la vida”, desde 2004 a 2011, y en *Onda Cero Radio*, donde durante siete años fue responsable del programa cultural “Onda Cultura”, analista político y crítico literario de “A Toda Radio con Marta Robles” y codirector del programa regional “Convidados”. En la actualidad, hace crítica de arte para el suplemento “Culturas” del diario *La Vanguardia*, de Barcelona, y colabora como articulista en el diario *El País*.

Como escritor, Busutil cultiva el teatro y la narrativa, principalmente en su formato corto de cuentos y relatos, disciplina ésta en la que se inició con los títulos *El De-scriptor* (1981), con el que consiguió el premio Ciudad de Motril de narrativa corta, y *Los laberintos invisibles* (1986), dando paso con ellos a una prolífica y prestigiosa trayectoria literaria tachonada desde entonces de numerosos e importantes premios, entre los que destacan el Ciudad de San Sebastián de cuentos, el NH de relatos, el Max Aub, el Barcarola y el Julio Cortázar, entre otros, además del prestigioso Premio Andalucía de la Crítica del año 2012 por su libro *Vidas prometidas* (2011). En junio de 2000 había sido ya seleccionado por la crítica nacional como uno de los principales narradores noveles del momento, tras la elección de *Individuos S. A.* (1999) como uno de los diez mejores libros del año por parte de la revista *El Cultural* (28-06-2000).

Tras aquellos dos primeros títulos, Busutil ha publicado estos otros libros de relatos: *Confesiones de un criminal* (1988), *Individuos S.A.* (1999), *Marron glacé* (1999), *Drugstore* (2003), *Nada sabe tan bien como la boca del verano* (2005), *Moleskine* (2009), *Vidas prometidas* (2011) y *Noticias del frente* (2014). Ha participado, además, en las novelas colectivas *¿Quién teme a Papá Noel?* (1998) y *El nadador* (2003), y sus relatos han sido incluidos en diversas antologías y libros colectivos como *Macondo boca arriba: antología de narrativa andaluza actual 1948-1978* (México, UNAM, 2006), *Lo que cuentan los cuentos* (México, UNAM, 2001), *Cuento al Sur (1980-2000)* (Almería, Batarro, 2001), *Relato Español Actual* (México, Fondo de Cultura Económica, 2002), *Narrativa Española Contemporánea* (Málaga, Diputación y Universidad, 2002) *Pequeñas Resistencias. Antología del nuevo cuento español* (Madrid, Páginas de Espuma, 2002), *Cuentos policíacos. Tinta y Pólvora* (Madrid, Páginas de Espuma, 2005), *Contar las olas* (Madrid, Lengua

de Trapo, 2006), *Relatos para leer en el Autobús* (Granada, Cuadernos del Vigía, 2006) y *Brèves. Anthologie Nouvelles d'Espagne* (París, Éditorial pour la nouvelle, 2008).

Como aseguraba Pilar Castro en *El Cultural*, el nombre de Guillermo Busutil «aparece una y otra vez del lado de los que más y mejor cuentan en castellano». Para él, ha escrito Justo Navarro, «el arte del cuento consiste en tratar la vida corriente, diaria y casi burocráticamente normal, como si fuese algo absolutamente fantástico y, en un mismo movimiento, sumergirse en lo fantástico como si fuese algo normal y cotidiano». Por su parte, el profesor y crítico literario Jesús Martínez Gómez, a propósito del relato “El fotógrafo desarmado”, incluido por Pedro Domene en su antología *Cuento al Sur (1980-2000)*, escribió algo que puede hacerse extensible al resto de la narrativa corta del autor granadino: «Busutil utiliza una técnica realista en la descripción, muy propia del lenguaje periodístico, con un ritmo narrativo ágil y fresco, desnudando con rapidez situaciones y sentimientos de los personajes, y conduciendo con eficacia el desarrollo de la historia hacia un final sorprendente e inesperado».

Algo después, con motivo de la publicación de *Drugstore*, Juan Bonilla afirmaba que «los relatos de Busutil están medidos con sabio equilibrio: tienen la tensión del poema y su contundencia, y la sustancia narrativa sobre la que esta contundencia se practica y es inolvidable» (*El Mundo*, 08-04-2003). Su obra *Vidas Prometidas* fue finalista del premio Setenil al mejor libro de cuentos en 2011 y Premio Andalucía de la Crítica en el apartado de narrativa en 2012. En un reportaje publicado por Silvia Hernando en *El País* en junio de ese año, el escritor José María Merino destacaba, entre los creadores españoles contemporáneos, la obra de Guillermo Busutil: «Acabo de leer su libro *Vidas prometidas* (Tropo Editores). Se trata de un ciclo de cuentos con personajes contemporáneos, palpables, en un escenario que es a la vez realista y simbólico, con una atmósfera muy conseguida y con historias inquietantes por su aparente cotidianidad, donde la síntesis nunca excluye el detalle significativo».

Del último de sus títulos en ver la luz, *Noticias del frente* (2014), se ha dicho que «al igual que un periódico puede leerse como un conjunto de relatos que cuentan la realidad y sus ficciones, los relatos de este libro son también columnas de batalla sobre la vida en combate y el valor de la palabra». Como Cristina Consuegra reseñó en el interesante *blog* literario “La tormenta en un vaso”, en este libro «Busutil hace un análisis de la realidad riguroso e independiente, deslizado a la vez a latitudes literarias para otorgar a cada pieza una geografía única, exuberante e intensa, con la que atravesar la epidermis emocional del lector y alcanzar así la dimensión humana del acontecer».

Pero, aunque sea el cuento y el relato corto lo que más brille en la obra de este escritor, también el teatro y la poesía experimental jugaron un importante papel en su iniciación literaria. Así, junto a los también granadinos Rafael Villegas y Antonio Ramón, en 1980 Guillermo Busutil creó “La Carpeta”, un grupo autodefinido como “Colectivo de acción y poesía experimental” que durante varios años protagonizó numerosos recitales, exposiciones y acciones urbanas con las que pronto se granjearon el reconocimiento de la crítica especializada. En opinión de ésta, “La Carpeta” supuso «todo un golpe de aire fresco en la vida cultural granadina de la época, de experimentación, de compromiso socio-político e, incluso, de provocación estética». “Cantata-T”, “EEUUfff!”, “Nitratos de Chile”, “Palomas por la Paz”, “Punto de Indagación”, “Mercados de arte”, “La Carpeta Equilicuá” y “El mapa poético aéreo de la ciudad de Granada” son algunos de los títulos más destacados del colectivo, que mientras se mantuvo activo no dejó de participar con sus propuestas en los principales encuentros poéticos celebrados durante la década de los 80. Sirvan de muestra el segundo y el tercer Encuentro de Poetas Andaluces (Granada, 1983, y Córdoba, 1986); el segundo

Encuentro Nacional de Poesía Experimental (Valencia, 1983); el primer Encuentro de Jóvenes Poetas Andaluces (Almería, 1984) y el segundo Encuentro de Arte Postal de Estrasburgo (1984). En 1985 los tres componentes de “La Carpeta” acudieron como invitados a Las Jornadas de Poesía Urbana de Amsterdam, y en 1986 el grupo inauguró el Centro de Exposiciones del Palacio de los Condes de Gabia, de la Diputación de Granada, con la exposición “La Carpeta, cinco años”. Entre 1987 y 1989, el colectivo participó en la Semana de Nuevos Lenguajes Poéticos, organizada por la Universidad de Granada, y en el II Encuentro de Poesía de Postdam (Polonia). Entre las diferentes publicaciones que se han hecho eco de la existencia y actividad artística y poética de “La Carpeta”, destaca *La poesía experimental en España* (Málaga, Corona del Sur, 1990).

Al igual que su carrera literaria, su labor profesional como periodista cultural, crítico de arte y columnista de opinión se ha visto también recompensada con galardones como el Unicaja de Artículos Periodísticos, el Jerez Perchet de Periodismo, el de Periodismo de la Universidad y el Ateneo de Málaga, el Espacio de Crítica Teatral de 1987 y el premio nacional de Periodismo Francisco Valdés 2016, por el artículo titulado “La vida a la carta”, en el que hacía referencia a la decadencia de la correspondencia postal frente al correo electrónico.

Guillermo Busutil es autor, además, del ensayo *El Baño en la pintura* (2002) y de los libros de reportajes *Istán: la atalaya del agua* (2010), *Macharaviaya: los naipes de la vida* (2011) y *Monda. Flores de invierno* (2015). Columnas y artículos suyos han sido, asimismo, incluidos en los siguientes volúmenes colectivos: *Columnismo literario: un género del siglo XX* (Málaga, Universidad de Málaga, 1996), *Periodismo en Málaga*, de Francisco Morales Lomas (Málaga, Unicaja/Junta de Andalucía, 2003), *Elegías íntimas. Instantáneas de cineastas* (Editorial 8 1/2, 2008), *Los ochenta. Arte, movimientos y crítica* (Málaga, Diputación de Málaga/Junta de Andalucía, 2009) y *Mira el cine que yo veo* (Málaga, Diputación de Málaga, 2011). También ha escrito numerosos textos críticos en catálogos de exposiciones sobre artistas de la talla de Rivera, Genovés, Rebaxas, Brinkmann, Peinado, Seguiri, Juan Vida y Robert Harvey, entre otros.

OBRAS DE ~: **Narrativa:** *El De-scriptor*, Granada, La Carpeta nº 0, premio ciudad de Motril, 1983; *Los laberintos invisibles*, Granada, La Carpeta nº 4, J. L. Rivera Editor, 1986; *Confesiones de un criminal*, Málaga, Ediciones Papeles de la Merced, 1988; *Marrón Glacé*, Málaga, Ateneo, 1999; *Individuos*, S. A., Málaga, Arguval, 1999; *Drugstore*, Madrid, Páginas de Espuma, 2003; *Nada sabe tan bien como la boca del verano*, Benalmádena (Málaga), Ediciones de Aquí, 2005; *Moleskine* (selección de relatos 1999-2006), Málaga, Las 4 Estaciones, 2009; *Vidas prometidas*, Zaragoza, Tropo Editores, 2011; *Noticias del frente*, Zaragoza, Tropo Editores, 2014. **Otras:** *El Baño en la pintura*, Málaga-Barcelona, Galería de arte Beneditto, 2002; *Istán: la atalaya del agua*, Málaga, Diputación de Málaga, 2009; *Macharaviaya: los naipes de la vida*, Málaga, Diputación de Málaga, 2011; *Utopías urbanas: 24 propuestas para un retorno al paraíso*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, 2014; *Monda. Flores de invierno*, Málaga, Diputación de Málaga, 2015.

BIBL. ~: MARTÍNEZ GÓMEZ, Jesús: “Los secretos del cuento”, sobre la antología *Cuento al Sur 1980-2000*, edición de Pedro M. Domene, estudio de Jesús Martínez Gómez, Almería-Murcia-Málaga, 2001, Revista Batarro, Segunda época; HERNÁNDEZ VIVEROS, Raúl: *Relato español actual*, México/España, UNAM/FCE, Tierra Firme, 2002; GARRIDO MORAGA, A.: “La tienda mágica”, Córdoba, *Cuadernos del Sur*, Suplemento del diario *Córdoba*, núm. 784, 2003, pág. 12; MORALES LOMAS, Francisco: *Narrativa andaluza fin de siglo (1975-2002)*, Málaga, Aljaima, 2005; *Periodismo y literatura en Málaga*, Málaga, Unicaja, 2006; “Aproximación a la narrativa de Guillermo Busutil”, Málaga, *Sur. Revista de literatura*, núm. 6, Agosto 2015; MÁRQUEZ, Héctor: “El novelista condensado”, prólogo a *Moleskine*, Málaga, Las 4 Estaciones, 2009; GOÑI, Javier: “*Vidas prometidas*”, Madrid, *Babelia, El País*, 27-08-2011; “Una cometa libre en la frontera” (reseña a *Noticias del frente*), *Babelia, El País*, 10-03-2015; CASTRO, Pilar: “*Vidas prometidas*, de Guillermo Busutil”, Madrid, *El Cultural, El Mundo*, 09-09-2011; HERNANDO, Silvia: “Un verano de

cuento: Cuéntame qué cuento leer”, Madrid, *El País*, 26-06-2012; ESCUDERO, Miquel: “El despertador Busutil”, Barcelona, *Culturas*, *La Vanguardia*, 11-06-2014; GARCÍA MONTERO, Luis: “Noticias del frente”, Madrid, *infoLibre*, 15-06-2014; POZUELO YVANCOS, J. M.: “Busutil, el periodismo como trinchera”, Madrid, *ABC Cultural*, 28-06-2014; CONSUEGRA, Cristina: “Noticias del frente, Guillermo Busutil”, *latormentaenunvaso.blogspot*, 03-09-2014.

**Eduardo CASTRO**