

GONZÁLEZ Y RODRÍGUEZ DE LA PEÑA, Hipólito, *Julio Romano*, Granada, 1886 – ¿Madrid?, 1952. Escritor, historiador, periodista y crítico.

Dedicó su vida profesional al periodismo, trabajando casi siempre en Madrid, primero como redactor de *Radical*, entre 1914 y 1916; *La Tribuna*, entre 1916 y 1917, y *La Nación*, entre 1917 y 1919; y más tarde como redactor jefe del diario *El Día*, entre 1920 y 1921. Ese año, sin embargo, se trasladó a Barcelona, tras ser nombrado allí director de *El Día Gráfico*, a cuyo frente permanecería apenas dos años, para regresar de nuevo a la capital del Estado. En esta su segunda etapa madrileña, ejerció como crítico literario del periódico *El Heraldo* y colaboró asiduamente en las revistas *La Esfera*, *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico*, entre 1925 y 1936, así como, una vez finalizada la guerra civil, en la redacción del diario *Madrid*, entre 1939 y 1943. De sus muchos trabajos periodísticos, en su fructífera trayectoria profesional destacan dos amplios reportajes de investigación realizados en colaboración con José Montero Alonso y publicados luego en forma de sendos libros: *El incendio de los conventos, dos días de sangre y fuego: crónica de la revolución* (1931) y *Casas Viejas* (1933).

En cuanto a su obra de creación literaria, fue un autor de gran éxito en su tiempo, sobre todo en su faceta narrativa, llegando a publicar en editoriales de renombre como Renacimiento o Espasa-Calpe, entre otras. Dio a la imprenta novelas de corte realista como *Zarpazos* (1930), *La casa del padre* (1940) y *La luz en las tinieblas* (1940), aunque también otras de carácter costumbrista, como *El hombre de tierra* (1935), que está ambientada en la comarca de la Alpujarra, además del volumen de cuentos *El árbol del amor* (1940). Escribió asimismo piezas teatrales, entre las que destacan las comedias *Bajo la zarpa* y *El corazón del león*, el sainete *El palomo ladrón* y los entremeses *Los días cortos* y *Rosariyo*. Además, en la colección “Vidas Españolas e Hispanoamericanas del siglo XIX”, de la editorial Espasa-Calpe, publicó la biografía *Weyler, el hombre de hierro* (1934). Por último, como crítico, fue también autor de ensayos sobre Pedro Antonio de Alarcón (*El novelista romántico*), Fernán Caballero, Núñez de Arce, Campoamor y otros literatos de su tiempo.

OBRAS DE ~: *Zarpazos*, Madrid, Renacimiento, 1930; *El hombre de tierra*, Madrid, Espasa-Calpe, 1935; *La casa del padre*, Madrid, Espasa-Calpe, 1940; *El árbol del amor*, Madrid, B. Bureba, 1940; *La luz en las tinieblas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1940.

BIBL.: CASTRO, Eduardo: “Hipólito González (Julio Romano)”, *Enciclopedia General de Andalucía*, tomo 9, p. 3.991; CORREA RAMÓN, Amelina, *Literatura en Granada (1898-1998)*, Vol. I: *Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999, p. 517-18; ORTEGA, José y MORAL, Celia del, *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, pp. 87-8.

E. C.