

**ASENJO SEDANO, Carlos.** Guadix (Granada), 22.II.1928. Escritor, historiador, profesor y colaborador de prensa.

Tras cursar estudios de Peritaje y Profesorado Mercantil en las Escuelas Profesionales de Granada y Alicante, el accitano Carlos Asenjo se licenció en Geografía e Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad granadina, por la que posteriormente se doctoró en Historia Medieval. Profesionalmente, ha sido funcionario de la Seguridad Social, cuya Tesorería en su ciudad natal dirigió durante bastantes años, al tiempo que simultaneaba la docencia como profesor de Geografía e Historia en la Escuela de Formación del Profesorado de la localidad, que a finales de 1997 lo distinguió con el nombramiento de Hijo predilecto.

Estudioso e investigador empedernido de temas históricos, en particular de todos los relacionados con Granada y su provincia, Carlos Asenjo Sedano es miembro correspondiente de la Real Academia de Historia y de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Pertenece, asimismo, a la Asociación Cultural Hispano-Árabe, con sede en Madrid; al Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, con sede en Granada, y al Instituto de Caballeros Sanmartinianos, con sede en Buenos Aires (Argentina). Su dedicación a la Historia le ha hecho ocupar, además, distintos cargos de relevancia en este campo, como los de director del Archivo Histórico Municipal de Guadix, consejero de la Dirección General de Bellas Artes y de Arqueología para las comarcas del nordeste de la provincia granadina, y presidente de la Comisión de Cultura de la Diputación de Granada.

A lo largo de su vida, Carlos Asenjo ha dedicado su tiempo a ejercer como historiador, profesor, articulista de prensa y escritor en general, aunque él mismo ha reconocido en varias ocasiones que «lo que más me ha interesado siempre ha sido la investigación, concretamente la investigación paleográfica, es decir, la lectura de documentos antiguos», a lo que, sin duda, el hecho de vivir en Guadix le ha servido de aliciente en este sentido, dado el rico patrimonio archivístico y documental que posee la ciudad desde tiempo inmemorial, al tratarse de una de las primeras sedes episcopales de la península ibérica. Principalmente conocido por su labor como articulista de prensa e investigador histórico, es autor de numerosas obras ensayísticas, entre cuyos títulos más relevantes destacan *De Acci a Guadix* (1980), *Guadix, la ciudad musulmana del siglo XV y su transformación en la ciudad neocristiana del siglo XVI* (1983), *Las cuevas: un insólito hábitat de Andalucía Oriental* (1990), *Guadix. Historia de una ciudad mudéjar* (1992) y *Wadi As o Guadix. A la sombra de una mezquita* (2005). La primera de ellas, *De Acci a Guadix*, fue calificada por el propio autor como una «aproximación a la protohistoria de una ciudad del sudeste peninsular hispánico, inserta en un fenómeno de mutación de topónimo: una hipótesis de reconstrucción urbana».

Otra de sus grandes pasiones es la escritura literaria, un mundo en el que se inició siendo muy joven y que ha sabido practicar tanto en sus obras de investigación histórica como en el terreno de la ficción, género narrativo que ha cultivado en las modalidades del cuento y la novela. Sus primeras publicaciones fueron, precisamente, dos volúmenes de cuentos, titulados *Cuentos de Granada* (1951) y *Leyendas de juventud* (1957). Cuatro décadas más tarde, sin embargo, su vocación creativa se

enfocaría ya definitivamente a la novela, con títulos como *Abén Humeya, rey de los andaluces* (1991) o *El ánimo del Maestro: la fundación de Buenos Aires por los andaluces* (1993) –en los que mezcla la ficción con la biografía y la historia–, *Judit y el Cascamorras* (1995), *Y volvieron al paso alegre de la paz* (2006), *Bibarrambla, mon amour* (2008), *Crónica apócrifa del rey Don Pedro* (2016), *El palacio encantado* (2017) y *De París a Granada* (2017). También se ha adentrado en la literatura de viajes, con los libros *Por tierras de Granada* (1982) y *De Granada a Almería* (1984), y en el género exclusivamente biográfico, con *Notas para una biografía del dramaturgo Mira de Amescua* (1995) y *Torcuato Tárrego y Mateos: El novelista por entregas* (1996).

OBRAS DE ~: **Ensayo:** *De Acci a Guadix*, Granada, Diputación Provincial, 1980; 2ª ed., Universidad de Granada, 2002; *Guadix, la ciudad musulmana del siglo XV y su transformación en la ciudad neocristiana del siglo XVI*, Granada, Diputación Provincial, 1983; *Toponimia y antroponimia de Wad As, S. XV*, Granada, Diputación Provincial 1983; *La Guerra de la Independencia y otras noticias del s. XIX: desde la catedral de Guadix*, Guadix, Escaccium, 1986; *Las cuevas: un insólito hábitat de Andalucía Oriental*, Brenes (Sevilla), Muñoz Moya Editores, 1990; *Episcopologio de la iglesia accitana. Histórico, sentimental y heráldico*, Guadix, Instituto de Estudios Pedro Suárez, 1990; *Guadix. Estudio de una ciudad mudéjar*, Granada, Centro Editorial Público, 1992; *Pueblos e iglesias de Granada (siglo XVI: la tierra de Guadix)*, Granada, Universidad de Granada, 1992; *En torno a Andalucía y otros flecos*, Centro Editorial Público Ramón Velasco, 1993; *Nobleza y heráldica en Guadix*, con María Dolores ASENJO FENOY, Granada, Port-Royal, 2004; *Wadi As o Guadix. A la sombra de la mezquita*, Granada, Fundación EuroÁrabe, 2005. **Novela:** *Abén Humeya, rey de los Andaluces*, Brenes (Sevilla), Muñoz Moya Editores, 1990; *El ánimo del maestro. La fundación de Buenos Ayres por los andaluces*, Muñoz Moya Editores, Brenes (Sevilla), 1993; *Judit y el Cascamorras*, Guadix, Ayuntamiento de Guadix, 1995; *Yo, Abén Humeya, rey de Granada: Razones personales de un alzamiento*, Granada, Editorial Comares, 1999; *Y volvieron al paso alegre de la paz*, Granada, Ariel Ediciones, 2005; *Bibarrambla, mon amour*, Granada, Ariel Ediciones, 2008; *Crónica Apócrifa del Rey Cruel. Don Pedro I de Castilla*, Madrid, Chiado Editorial, Col. Compendium, 2016; *De París a Granada*, Madrid, Chiado Editorial, col. Viajes en la Ficción, 2017; *El palacio encantado. Recuerdos de aquella guerra*, Madrid, Chiado Editorial, col. Viajes en la Ficción, 2017. **Literatura de viajes:** *Por tierras de Granada (la Accitania o Tierra de Guadix)*, Granada, Antonio Ubago, 1979; 2ª ed. Port-Royal, 1997; *De Granada a Almería*, Granada, Ediciones El Gato, 1984; *Guadix. Guía histórica y artística*, Granada, Universidad de Granada, 1974; Granada, Diputación Provincial, 1989 y 1996. **Otras:** *Historias del exilio*, Almería, Óptica Almería, 1993; *Torcuato Tárrego y Mateos: El novelista por entregas. Primer borrador para su biografía*, Guadix, Publicaciones del Archivo Histórico Municipal, 1995; “Notas para la biografía de Mira de Amescua”, en A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel (coord.), *Mira de Amescua en candelero: Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 17-30 de octubre de 1994)*, Granada, 1996, vol. I, págs. 11-42.

BIBL. ~: ENRIQUE, Antonio: “Análisis y clasificación de *Abén Humeya*, de Carlos Asenjo Sedano”, Guadix, Boletín del Instituto de Estudios Pedro Suárez, nº. 3, 1990, págs. 137-146; SORIA MESA, Enrique: “Guadix. Estudio de una ciudad mudéjar”, Granada, *Chronica Nova*, Revista de Historia Moderna de la Universidad de Granada, nº. 20, 1992, págs. 429-431; CORREA RAMÓN, Amelina: *Literatura en Granada (1898-1998). I: Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999, págs. 483-484; PÉREZ ANDRADE, Inmaculada: “Carlos Asenjo Sedano: *De Acci a Guadix*”, Guadix, Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez, nº. 17, 2004, págs. 291-292; GIL CRAVIOTTO, Francisco: “Carlos Asenjo Sedano, novelista”, Granada, Diario *Ideal*, 9 de febrero de 2007.

**Eduardo CASTRO**