

ARCAS, Miguel Ángel. Granada, 16.VII.1956. Poeta, editor y gestor cultural. Director de la editorial granadina Cuadernos del Vigía.

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, con su primer libro de poemas, *Los sueños del realista* (2000), Miguel Ángel Arcas se alzó con el premio nacional de poesía Miguel Hernández en su edición de 1998. Posteriormente publicó un segundo poemario, *El baile* (2002), y dos interesantes libros de aforismos, el primero bautizado con el original título de *Aforemas* (2004), al que trató después de dar continuidad con el titulado *Más realidad* (2012). Su obra poética incluye, además, otros dos títulos: *Llueve horizontal* (2015), con el que obtuvo el XXII Premio de Poesía Ciudad de Córdoba “Ricardo Molina”, y *Alevosía* (2016).

Considerado en determinados círculos culturales como un «auténtico agitador del mundillo literario granadino», en 1997 puso en marcha la editorial “Cuadernos del Vigía”, en la que desde entonces ven la luz distintas colecciones de poesía, aforismos y relatos breves. En 2001 organizó los Talleres de Escritura de Granada en las modalidades de Poesía, Relato breve, Escritura teatral y Guión de cine y televisión, cuya edición estuvo coordinando hasta 2007. En los años 2008 y 2009 fue el coordinador de la Feria del Libro de Granada. Durante los años 2005 y 2006 ideó y dirigió la original colección “Relatos para leer en el autobús”, un proyecto editorial de difusión literaria y animación a la lectura desarrollado en los autobuses urbanos de diferentes ciudades andaluzas, concretamente en Córdoba, Málaga y Granada, donde tuvo más tarde continuidad entre los años 2008 y 2010. Este último proyecto mereció el reconocimiento oficial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que en 2010 distinguió a su autor con el X Premio al Fomento del Libro y la Lectura.

Miguel Ángel Arcas ha ido forjando en los últimos años lo que Andrés Neuman no ha dudado en calificar como «un extraordinario corpus aforístico». En opinión del joven escritor y crítico argentino afincado en Granada, con el término *aforemas* Arcas dio con un «neologismo que sintetizaba [a la perfección, añadido yo] su fuente bifronte y su interminable disposición versal». En el texto de presentación publicado como punto de lectura para el libro *Más realidad*, Neuman añadía, asimismo:

«Pensar, para Arcas, pareciera ser el arte de la sospecha convertida en asombro. Revisar las ideas heredadas y lugares comunes para enfrentarlos con sus mentiras sintácticas, sus contradicciones metafóricas, sus verdades paralelas. Leyendo estos aforismos, breve despertar literario en nuestras soñolientas letras, uno siente que sus vibrantes palabras nos reconstruyen».

El prestigio adquirido por Arcas como “aforista” desde su primera incursión en el género lo ha convertido, además, en uno de los autores imprescindibles en algunas de las principales antologías publicadas en los últimos años: *Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos (1980-2012)*, de José Ramón González (Gijón, Asturias, Ediciones Trea, 2013), *Aforistas españoles vivos* (Sevilla, Libros al Albur, 2015) o *Aforismos contantes y sonantes*, de Manuel Neila (Cáceres, Letras cascabeleras, 2016), además de haber sido incluido por el italiano Fabrizio Caramagna en *L’Aforisma in Spanna. Tredecim scrittori di aforismi contemporanei* (Torino, Genesi Editrice, 2014).

Respecto a su poesía, y refiriéndose concretamente a su libro *Llueve horizontal*, el poeta y editor Eduardo García, recientemente fallecido en Córdoba, tras afirmar, durante la presentación del poemario ganador del premio Ricardo Molina, que se trata de un poemario «muy sugerente, polifónico, que apuesta por varias líneas a la vez» y que está lleno de «versos dispersos que van señalando pinceladas de lucidez», destacó como su principal característica que «no deja el poema cerrado, sino con un margen de interpretación» por parte del lector. Pero lo cierto es que el propio Arcas entiende la poesía y el aforismo como géneros “hermanos”: «Los dos surgen como expresión de un estado, como indagación del yo ante el mundo; una forma individual de mirar la realidad, de descubrir lo insólito de lo evidente» (introducción de *Más realidad*).

En cuanto a su condición de editor, Miguel Ángel Arcas afirma que se debe a la circunstancia de que, en un momento determinado, un importante grupo de escritores jóvenes, fundamentalmente poetas, no tenía dónde publicar, y Cuadernos del Vigía nació para remediarlo: «Estaban Andrés Neuman, Rafael Espejo, Luis Melgarejo, Juan Carlos Abril, una serie de jóvenes que estaban empezando y que necesitaban un lugar y un soporte para sacar su trabajo», declaró a María Jesús Espinosa de los Monteros en una entrevista publicada en *Babelia*, el suplemento cultural del diario *El País*. Aunque el catálogo de esta editorial está centrado en los géneros breves (principalmente la poesía y el relato, así como el microrrelato y el aforismo como géneros emergentes), desde 2009 viene dedicándose a la recuperación de la obra de Max Aub, un autor «casi olvidado», pero paradójicamente considerado como «uno de los grandes de la literatura del siglo XX» en nuestra lengua. Cuadernos del Vigía ha creado, además, el premio José Bergamín, que en su todavía corta vida se ha convertido ya en uno de los más importantes del género aforístico a nivel internacional.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Fullerías o el jardín de las verdades siamesas*, Granada, Pruebas Urbanas, 1990; *Los sueños del realista*, Madrid, Ed. Devenir, Fundación Miguel Hernández, 2000; *El baile*, Granada, Cuadernos del Vigía, 2002; *Llueve horizontal*, Madrid, Hiperión, 2015; *Alevosía*, Sevilla, La Isla de Siltolá, 2016. **Aforismos:** *Aforemas*, Sevilla, Fundación Lara, 2004; *Más realidad*, Valencia, Pre-Textos, 2012.

BIBL. ~: NEUMAN, Andrés: “Presentación” a *Más realidad*, Valencia, Pre-Textos, 2012; FERRANDO CASTRO, Marcelo: “Más lúcidos aforismos en *Más realidad*, el último libro de Miguel Ángel Arcas”, *República de las ideas*, Área Libros, 27 de diciembre de 2012; TÉBAR, EDUARDO: “Libros: *Más realidad*, de Miguel Ángel Arcas”, EfeEme.com, Diario de actualidad musical, 29 de enero de 2013; ESPINOSA DE LOS MONTEROS, María Jesús: “Miguel Ángel Arcas: «Max Aub es el hito de nuestra editorial»”, Madrid, *Babelia*, Diario *El País*, 13 de junio de 2017.

Eduardo CASTRO