

CÁRDENAS MUÑOZ, Andrés. Bailén (Jaén), 19.VI.1954. Periodista y escritor.

Andrés Cárdenas Muñoz es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Inició su trayectoria profesional en el diario *Jaén*, donde publicó una serie de reportajes sobre pueblos y aldeas de esta provincia que le valieron el primer premio de periodismo que convoca el Club 63. Ejerció como jefe del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Jaén, entre 1980 y 1982. Ingresó ese mismo año en el diario *Ideal* de Granada, donde durante 30 años ha desarrollado diversas tareas de responsabilidad: redactor jefe de cultura y coordinador de suplementos, entre otras. Desde 1982 publicó una serie de reportajes en este diario bajo el título de *Perdidos en el mapa*, sobre pueblos y localidades andaluzas que sufren marginación; este trabajo fue distinguido por la Junta de Andalucía, en los Premios de Periodismo que convoca anualmente con motivo del Día de Andalucía. Entre otras distinciones, cuenta en su haber con el Premio Bib-Rambla de Periodismo de la Casa de Granada en Madrid y durante cuatro años (1990-1994) fue presidente de la Asociación de la Prensa de Granada. Ha intervenido como guionista en varios programas de TVE y ha sido corresponsal de la agencia Colpisa en Granada. Tras su prejubilación en la empresa Vocento, editora de *Ideal*, actualmente colabora como entrevistador y columnista en el diario *Granada Hoy*, del grupo Joly, así como en varios medios digitales, además de ser responsable del Área de Comunicación del Colegio de Médicos de Granada. Asimismo, preside en la actualidad la asociación cultural Ateneo de Bailén, institución que organiza el Premio de Investigación Histórica, con carácter anual. En 2012, el Ayuntamiento de su ciudad natal le otorgó el nombramiento de “hijo predilecto”.

Andrés Cárdenas ha publicado los siguientes libros de viajes: *Carriles de silencio* (1986, Premio Jaén, patrocinado por la Caja General de Ahorros de Granada); *Crónicas de San Apolón* (1992), un recorrido por los “santuarios” de los curanderos andaluces y todos aquellos lugares “mágicos” existentes en nuestra comunidad autónoma; *Tu tierra, tu gente*, enciclopedia en tres tomos sobre las comarcas andaluzas, publicada en fascículos por el diario *Ideal* y escrita en colaboración con Juan Eslava Galán, Francisco Izquierdo y Julio Alfredo Egea, y *Crónicas de la Alpujarra* (2014), en el que hace un recorrido periodístico por dicha comarca. Asimismo, ha recopilado sus artículos de prensa en *Historias del móvil* (2000), *Yo y el tiempo contra todos* (2000), *Ochenta veces hoy* (2004), *Enviado especial a la guerra de las sombrillas* (2007), *Crónicas de arena* (2016) y *Mis paseos con Harry por Granada* (2017).

Como novelista, es autor de *Pero nunca vencido* (1996), *El extraño caso de la leche en polvo* (2002) y *La vidente ciega* (2015), así como de las novelas de ambientación histórica *El cántaro roto* (2007) y *Luna de octubre* (2012). En la primera de ellas, Cárdenas hace un minucioso y documentado, a la par que ameno, relato sobre la batalla de Bailén y las consecuencias que tuvo en la guerra de la Independencia y el futuro inmediato de España. Con esta obra alcanzó un destacable éxito y se consagró como uno de los novelistas granadinos más sólidos y reconocidos del momento, tanto por la crítica como por los lectores. En *Luna de octubre*, por su parte, narra el naufragio ocurrido en la bahía de La Herradura en el año 1562, en el que murieron alrededor de cinco mil personas. También es autor de *Dejaos de pollas, vayamos a pollas* (2013), un

ensayo en clave humorística sobre la desmedida utilización de la palabra “polla” en el vocabulario granadino. El carácter granadino ha sido también objeto de su apreciación ensayístico-humorística en *Manual del perfecto malafollá* (2016).

La obra literaria de Andrés Cárdenas está surcada por un intenso sentido de la comprensión y la solidaridad humanas, latiendo siempre en la misma la añoranza de una cultura tradicional, vivida en sus años infantiles en Bailén, opuesta en contradicción con el vértigo individualista de nuestro tiempo. La ternura, la reivindicación de valores perpetuos, la educación como eficaz medio de progreso, y el respeto hacia el trabajo y el esfuerzo de cada persona por superarse en la vida, forjándose como ciudadanos libres y dignos, son temas que aparecen con metódica frecuencia, tanto en sus artículos periodísticos como en su narrativa. El aliento periodístico asimismo se manifiesta en novelas como *Pero nunca vencido* o *El cántaro roto*, donde el avance argumental se ciñe armoniosamente a la investigación de realidades complejas, como son, en el primer caso, el mundo de la droga y la marginación, o en el segundo, la aparente conspiración de silencio que envolvió a la gesta de Bailén y sus protagonistas y que estuvo a punto de hacer desaparecer la Historia de aquella batalla en la que los ejércitos de Granada y Sevilla derrotaban, por vez primera en Europa, a las tropas de Napoleón.

OBRAS DE ~: **Novela:** *Pero nunca vencido*, Granada, Ediciones Osuna, 1996; *El extraño caso de la leche en polvo*, Granada, Ediciones Dauro, Col. Narrativa Ideal, 2002; *El cántaro roto*, Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 2007; *Luna de Octubre. El naufragio de La Herradura*, Granada, Ediciones Port-Royal, 2012; *La vidente ciega*, Granada, Ediciones Dauro, 2015. **Literatura de viajes:** *Carriles de silencio*, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1986; *Crónicas de San Apolón*, Granada, Caja General de Ahorros, 1992; *Crónicas de la Alpujarra*, Granada, Diputación de Granada, 2014. **Obra periodística:** *Historias del móvil*, Granada, Editorial Comares, 2000; *Yo y el tiempo contra todos*, Granada, Ediciones Osuna, 2000; *Ochenta veces hoy*, Granada, Ediciones Dauro, Col. Los Libros de la Prensa, 2004; *Enviado especial a la guerra de las sombrillas*, Granada, Editor Eduardo Gutierrez Martí, 2007; *Crónicas de arena*, Granada, Diputación de Granada, 2016; *Mis paseos con Harry por Granada*, Granada, Ediciones Port-Royal, 2017. **Ensayo humorístico:** *Dejaos de pollas, vayamos a pollas*, Granada, Granada, Ediciones Port-Royal, 2013; *Manual del perfecto malafollá*, Granada, Ediciones Port-Royal, 2016.

BIBL. ~: CORREA RAMÓN, Amelina: *Literatura en Granada (1898-1998)*, Vol. I: *Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999, págs. 490-491; GRANADOS, Alberto: “Ejem”, sobre *Dejaos de pollas, vayamos a pollas*, blog *Humor*, 18-05-2011; “Luna de Octubre”, blog *Complicidades*, 14-06-2012; PÉREZ ZÚÑIGA, J. M^a: “Crónicas de la Alpujarra”, Granada, *Ideal*, 25-05-2014.

José Vicente PASCUAL