

**CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro.** Granada, ?, ¿1596 ? – Madrid, 21-X.1661.  
Dramaturgo.

La fecha exacta de su nacimiento se desconoce, pero se especula con el año 1596; lo que no genera ninguna duda es que Álvaro Cubillo de Aragón nació en Granada en el seno de una familia que, aun siendo humilde, disponía de ciertos recursos. Comenzó los estudios de jurisprudencia, pero los abandonó y se hizo escribano, oficio que ejerció con absoluto desinterés. Fue Alcalde de la cárcel de Calatrava y vivió en Sevilla y Córdoba, donde se relacionó con las diferentes camarillas literarias y fue adquiriendo fama de poeta dramático, llegando a veces a ejercer de comediante. No en vano Vélez de Guevara lo recuerda como “excelente cómico y gran versificador”.

Se casó con la granadina Inés del Mar, y con ella tuvo once hijos, los cuales supusieron una constante fuente de apuros económicos que no dejó de acuciarle hasta el fin de sus días. En 1641, se traslada a Madrid, tras haber comprado un puesto de escribano en el Ayuntamiento. Los problemas económicos le llevan a escribir poesía de circunstancias y numerosas comedias, así como un buen número de composiciones adulatorias en busca del dinero de los mecenas del entorno o incluso del apoyo del rey. A este respecto, cabe recordar su poema “Curia leónica”, donde Felipe IV y sus ministros aparecen representados bajo alegorías de diferentes animales, siendo el rey, lógicamente, el león. Se entiende que Álvaro Cubillo de Aragón no renegaba de este tipo de escritos, pues los incluyó en 1654 en *El enano de las musas*, su antología personal donde se concentra buena parte de su producción dramática y lírica. En un romance biográfico que encabeza este volumen antológico, asegura Cubillo haber escrito cien comedias, de las que sólo se conservan una cuarta parte.

Antes de centrarnos en las principales comedias y sus temas, conviene recordar que la producción dramática de Cubillo tiene un primer momento que se fija en la escuela de Lope. De esta época son comedias como *Ganar por la mano el juego*, *Añasco el de Talavera* o *El vencedor de sí mismo*; son obras de un perfil más tosco, donde todavía no luce ese futuro dramaturgo con atención exquisita a lo menudo y que sabe cerrar una obra con detalles técnicos perfectos.

Sin duda, el gran Cubillo aparece en una segunda etapa, en la que abraza las tesis dramáticas calderonianas. Como dato curioso, cabe señalar que, debido al baile de cifras sobre el nacimiento del granadino, puede que sea Cubillo el único seguidor de Calderón que lo supere en edad. Anécdotas aparte, Cubillo gana su puesto en la historia del teatro español gracias a sus comedias de costumbres, no tanto por los asuntos que toca, sin duda poco originales, sino por la destreza y el detalle con que trata las pequeñas cosas de lo cotidiano, que en Cubillo a menudo se alzan sobre el tópico enredo o el argumento más común.

La otra gran constante de Cubillo es la diversión como elemento indispensable de la comedia. Esta idea se refleja en una carta que Cubillo le envía a un amigo, donde muestra su rechazo por todas aquellas comedias que tratan lo “desagradable”, prefiriendo la intrascendencia de aquellas obras “entrettenidas, alegres y caprichosas”. También en el romance que introduce su antología se advierte: “Si a la comedia fueres inclinado / y dejares tu casa estimulado / de tus propios dolores, / nunca vayas a ver en ella horrores”.

De entre sus comedias de costumbres, la crítica ha señalado cuatro como las principales: *La perfecta casada*, *Perderse por no perderse*, *El señor de Noches Buenas* y, por encima de estas tres y como obra cumbre, *Las muñecas de Marcela*, que en realidad es una comedia de capa y espada, donde un fugitivo se esconde en la habitación

de Marcela, que acabará enamorándose de él. A lo largo de la trama, se observará la evolución del amor de Marcela, casi infantil, que utiliza a sus muñecas como confidentes, las cuales pasan a ser algo menos que personajes. El conflicto generacional está presente en esta comedia, donde lo viejo es inflexible y lo joven tolerante y abierto al perdón. En este mismo sentido, en la ya citada *El señor de Buenas Noches* se aborda el tema de la primogenitura de una manera satírica, al competir dos hermanos por el amor de una dama, siendo el mayor un necio, y el menor, el caballero ideal.

Más allá de las comedias de costumbres, Cubillo escribió obras históricas como *Los desagrazios de Cristo*, donde se trata la conquista de Jerusalén por parte de Vespasiano, Tito y Domiciano como una intriga que oculta el verdadero argumento de la obra: la pasión de Cristo y el castigo de sus asesinos.

Hay otras de tema nacional, entre las que destaca *La tragedia del Duque de Breganza*, que bajo el marco de la historia de Portugal se asemeja en tema y trato a *El Duque de Viseo*, de Lope.

También hizo comedias heroicas como *El Conde de Saldaña*, basada en la leyenda de Bernardo del Carpio; y comedias religiosas como *El bandolero de Flandes* o *El justo Lot*.

El último trabajo del escribano Álvaro Cubillo de Aragón consistió en escribir la entrada en Madrid y las fiestas que se hicieron en honor del duque de Gramont, embajador extraordinario de Francia, que vino a firmar La Paz de los Pirineos. Algo más tarde, el 21 de octubre de 1661 fallece en Madrid este prolífico poeta y dramaturgo granadino que anduvo siempre esquivando la pobreza.

Además de las citadas, cuenta con las siguientes obras: *Auto sacramental de la muerte de Frislán*; *Conversión del pecador a los pies de un santo Chirsto Crucificado, pidiendo la salud del pueblo apestado*, 1637; *El enano de las musas: comedias y obras diversas*; *Loa al santísimo nacimiento del hijo de Dios, entre dos galanes y una dama*, 1661; *Las muñecas de Marcela*; *Relacion breue, de la solemnissima entrada que hizo en la Villa de Madrid el Duque de Agramont, Embaxador Extraordinario del Christianissimo Rey de Francia, Luis Dezimo Quarto, cerca de los felizes casamientos de aquella Magestad, con la Serenissima Infanta Doña Maria Teresa de Austria*, 1659; *Relacion del combite, y real bñquete, que a imitacion de los persas hizo en la corte de España. Iuan Alfonso Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla, al Duque de Agramont, Embaxador Extraordinario del Luis Dezimoquarto, en la ocasion de venir a pedir para Reyna, y Señora suya, a la Serenissima Infanta Doña Maria Teresa de Austria y Borbon*, 1659.

BIBL: DOMINGUEZ MATITO, Francisco, "Al rescate de un dramaturgo semiolvidado: Álvaro Cubillo de Aragón" *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*", coord. Isaías Lerner, Roberto Nival, Alejandro Alonso, Vol. 2, 2004 (Literatura española, siglos XVI y XVII), pags. 187-194; PROFETI, Maria Grazia, & UMILE Maria Zancanari. *Per una bibliografia di Álvaro Cubillo de Aragón*. Verona, Università degli studi di Verona, Istituto di Lingue e Letterature Straniere, 1983; WHITAKER, Shirley B. *The dramatic Works of Álvaro Cubillo de Aragón*. Chapel Hill, NC, University of North Carolina Press, 1975.

A. C.