

**BARRIONUEVO DE PERALTA, Jerónimo de.** Granada, 2.IV.1587 – ¿Sigüenza, Guadalajara, 22.XI.1671? Periodista, poeta y dramaturgo.

Nacido en Granada el 2 de abril de 1587, Jerónimo de Barrionuevo fue bautizado en la parroquia de Santa Ana, según se desprende de su “Romance a la vida del autor”, incluido entre sus obras manuscritas. Su padre, Francisco Barrionuevo de Peralta, fue Oidor en Valladolid, donde murió en la peste de 1599. Después de estudiar Gramática y Arte en España, y tras un incidente ocurrido en Salamanca por cuestiones de celos que le costó diez días de cárcel, Jerónimo de Barrionuevo se trasladó a Italia con su hermano Bernardino, el Marqués de Cusano, que era consejero del Virrey de Nápoles, Pedro Fernández de Castro, el famoso Conde de Lemos. Tras una estancia de catorce años en Roma, se trasladó de nuevo a España, instalándose en Madrid. Desde 1622 y hasta su muerte, fue tesorero de la catedral de Sigüenza (Guadalajara), si bien la fecha ni el lugar exacto de su fallecimiento sean conocidos a ciencia cierta. La única noticia que de ello se tiene es la anotación existente en los libros capitulares de la seo sigüenzana, en los que puede leerse: «Ganó Barrionuevo hasta el 22 de noviembre de 1671», sin que esto signifique certeza alguna sobre los datos en cuestión.

Durante cuatro años, entre 1654 y 1658, Jerónimo de Barrionuevo publicó unas hojas con noticias tituladas “Avisos de D. Jerónimo de Barrionuevo”, una especie de epistolario dirigido desde Madrid al deán de Zaragoza para mantenerlo al día de todo cuanto ocurría en la Corte. Narrados en prosa ágil y castiza, los *avisos* incluían todo tipo de información, variada y detallada, sobre la familia real, la nobleza, la vida religiosa, económica, política, cultural y festiva de la Corte, así como los sucesos históricos y sociales más relevantes. Años más tarde editó, asimismo, los “Avisos a la sociedad madrileña de J. de Barrionuevo”, si bien la autoría de estos últimos no está demasiado clara. El epistolario completo al deán de Zaragoza y otros escritos de Jerónimo de Barrionuevo se conservan en la Biblioteca Nacional, en Madrid, en el manuscrito número 2397.

Tanto el estilo ameno y “periodístico” de sus *avisos*, como el amplio eco que obtuvieron en la sociedad de su época, llevaron a que Barrionuevo de Peralta fuera, no en vano, considerado como el primer granadino, y uno de los primeros españoles, en dedicarse a tareas periodísticas. El erudito Antonio Paz y Mélia, editor y estudioso de la vida y obra del autor granadino, publicó a finales del s. XIX la totalidad de sus *avisos* en cuatro tomos bajo el título de *Avisos de Jerónimo de Barrionuevo (1654-1658)*, en cuya introducción lo califica como «el mejor representante del periodista del siglo XVII», en una ocasión, y como «el periodista más genuino del siglo XVII», en otra. En el primero de estos tomos, y tras el citado preámbulo, se incluyen 35 poesías, que comienzan con un “Romance a la vida del autor” en cuyos primeros versos se nos presenta éste de la siguiente guisa:

«Aunque la propia alabanza  
Desdore a un hombre de bien,  
Es justo que sepan todos  
Lo que el Tesorero fue.  
Barrionuevo de Peralta,

Vera y Molina después,  
Son de mi padre apellidos  
Que dicen bien lo que fue  
De Montalvo y de Mesía  
Juntos en mi madre hallé  
A Córdoba y Figueroa  
Ceñido el noble laurel...»

Tras los poemas, el volumen se completa con las 42 cartas fechadas en 1954 y las 30 primeras de 1955, escritas entre los meses de enero y junio. El segundo volumen recoge las 48 restantes de 1955 y las 37 primeras de 1956, la última de las cuales está fechada el 27 de septiembre. El tercer tomo abarca desde octubre de ese año hasta diciembre del siguiente, con un total de 45 cartas, si bien entre las trece correspondientes al último trimestre de 1956 figura una, fechada en Amberes el 8 de octubre, de la que el editor advierte en nota a pie de página que «estos avisos no son como los demás, de mano de Barrionuevo». Por último, el cuarto tomo incluye las 23 cartas fechadas por el autor en 1958, más lo que el editor califica como “Apéndice anónimo (Años 1659-1664)”, con un total de 75 cartas de las que el propio Antonio Paz aclara, en una nueva nota a pie de página, que «no parecen, en su mayor parte, por el estilo y opiniones, de la pluma de Barrionuevo, periodista de oposición, que podríamos llamarle, cuando el autor de estas cartas se presenta como ministerial». A pesar de ello, el editor decidió incluirlas porque «como se hallan en el tomo manuscrito anterior al que contiene las autógrafas, y hasta mezcladas con algunas copias de las del citado noticiero, ha parecido oportuno extender hasta el año 1664 estos curiosos *Avisos*». Los cuatro tomos fueron posteriormente reeditados en 1968, con el formato y el estudio preliminar de Paz y Méliá, y tres décadas más tarde, la colección Castalia publicó una nueva y distinta edición, que estuvo a cargo de José María Díez Borque, con el título de *Avisos del Madrid de los Austrias y otras noticias* (1996).

Pero, además de por sus *avisos*, Jerónimo de Barrionuevo es también reconocido como autor de comedias, además de poeta barroco de amplia producción, aunque de segunda fila, en opinión de José Ortega: «Barrionuevo fue un poeta barroco de segunda fila. Sus versos no son originales y se caracterizan por el exagerado uso de las imágenes. En el tema amoroso-picaresco, en el que destacó, se acusa [en ellos] la influencia de Juan Ruiz». Tanto su obra poética como la teatral se nutren de motivos religiosos, clásicos, mitológicos y costumbristas, pero casi siempre «su erudición supera la emoción lírica».

En la Biblioteca Nacional se conservan dos de sus manuscritos, el primero con unos 900 poemas y varias piezas teatrales, entre las que figuran cinco comedias (*El laberinto del amor y panadera en Madrid; La honra que está más bien; El Judas de Fuentes; La venganza del hermano y valiente Barrionuevo* y *El retrato que es mejor. Santa Librada*), además de un entremés (*El verraco de Río Salido*) y una composición dramática (*Loa a San Roque*). Este manuscrito, catalogado con el número 3736, debió escribirse entre los años 1641 y 1643, a pesar de lo cual el autor del *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta*

*mediados del siglo XVIII* (Madrid, 1860), se lo atribuye indebidamente a otra persona, malentendido que Paz y Mélia relata así en el estudio preliminar de los *Avisos*:

«Los títulos de las comedias figuran en la excelente bibliografía del Sr. La Barrera; pero llama al autor D. Juan Cantón de Salazar, engañado por el tejuelo y la portada del manuscrito, la cual lleva la fecha absurda de 1700. No tuvo ocasión, sin duda, el laborioso bibliógrafo de leer la primera composición, que es un romance en que el autor declara su nombre y da noticias de su vida. Confunde, pues, a un D. Juan Cantón, Canónigo de Burgos, que vivió en pleno siglo XVIII, con nuestro Barrionuevo, que no pasó del último tercio del anterior».

En cuanto al segundo de los manuscritos conservados en la Biblioteca Nacional, el catalogado con el número 2397, contiene el epistolario con los “Avisos”, que es sin duda lo más interesante de la producción de Barrionuevo de Peralta, por lo que aporta al conocimiento de la sociedad madrileña de su época.

OBRAS DE ~: *Avisos de Jerónimo de Barrionuevo (1654-1658)*, edición y estudio preliminar de A. Paz y Mélia, Madrid, Colección de Escritores Castellanos, Imprenta de M. Tello, cuatro tomos, 1892-1893; 2ª. ed., Madrid, Atlas, 1968; *Avisos del Madrid de los Austrias y otras noticias*, edición de José María Díez Borque, Madrid, Castalia, 1996; *Comedias y Poesías Varias por D. Juan Cantón de Salazar (Ms. 1700)* [sic], Madrid, Biblioteca Nacional.

BIBL. ~: PAZ Y MÉLIA, Antonio: “Noticia del autor y de sus obras”, estudio preliminar en *Avisos de Jerónimo de Barrionuevo (1654-1658)*, Madrid, Colección de Escritores Castellanos, Imprenta de M. Tello, 1892, Tomo I, págs. VII a XXVIII; ORTEGA, José y DEL MORAL, Celia: *Diccionario de Escritores Granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación Provincial, 1991, págs. 43-44; PEDROSA, José Manuel: “Flor de canciones tradicionales inéditas de los Siglos de Oro: el *Cancionero de Jerónimo de Barrionuevo* (BNM Ms. 3736) y otros manuscritos madrileños”, Madrid, Universidad Complutense, *Revista de Filología Románica*, nº. 11-12, 1994-1995, págs. 309-325.

**Eduardo CASTRO**