

**BARAJAS, Francisco** (Francisco de Paula González y López-Barajas). Granada, 4.VII.1953. Periodista y escritor.

Nacido y criado en la capital granadina, aunque afincado desde hace años en el Valle de Lecrín, en la localidad de Dúrcal, Francisco González y López-Barajas decidió acortar su nombre en el instante preciso en que pudo hacer realidad su vocación de escritor dedicándose a la práctica del periodismo. Desde ese mismo momento, ha compaginado su vida profesional con una prolífica actividad literaria, que abarca tanto la poesía como la prosa narrativa.

Como poeta, Francisco Barajas tiene publicados los siguientes títulos: *Numen* (1997), *Al sur del infinito* (1999), *El amante indiscreto* (2000), *Los túneles del metro de Nueva York* (2001), *Tierra de hombres y muerte* (2002, prólogo de Rafael Hinojosa), *Pálidas violetas de septiembre* (2008), *Lengua de espantapájaros* (2016, ilustraciones de Jesús Conde) y *Algunos poemas indefensos* (2016). También es autor de varios otros poemarios que, aunque inéditos en papel, han sido publicados en distintas plataformas de Internet, entre ellos: *Los bosques nómadas*, *El protocolo del fuego*, *Poemas del reloj de palo*, *Las cenizas y el viento* y *El club de los esposos solteros*. El autor tiene, además, en proyecto la edición del último de sus títulos, *Allá donde luz y oscuridad se abrazan*, con ilustraciones de Juan Antonio Díaz López.

Como narrador, ha publicado una novela, *Silbando viejas canciones* (2014), y es autor de varias otras que por ahora permanecen inéditas: *Pater noster*, *El aliento de Rocinante* y *El teniente austriaco*. En edición digital sí han visto la luz, en cambio, dos libros de relatos: *Relatos iconoclastas* y *Relatos cortos sin recortar*, así como *El lexicon disyunto (Diccionario disparatado)*.

Como periodista, ha trabajado en distintos medios informativos de Granada, tanto de prensa escrita y digital, como de radio y televisión, destacando principalmente en las facetas de columnista y entrevistador, habiendo popularizado en este último apartado el programa “La Ratonera”, emitido en distintas cadenas locales durante las dos últimas décadas. Ha colaborado con la Fundación El Legado Andaluzí, para la que trabajó en su revista y redactó los textos de varios de sus libros, entre ellos el de la Ruta del Califato.

La poesía de Barajas reflexiona sobre su propia historia, evocando los recuerdos de su infancia y de su más tierna madurez, como si buscara en ellos refrendar el origen de su propia identidad y estilo literario. Un estilo que él mismo califica como «prosa poetizada, en verso libre, sin formalismos». Sus poemas surgen como la reafirmación de la voz propia y diáfana de un autor que se rebela «contra la cobarde necesidad del ser humano de separar palabra y pensamiento». Para Barajas, la poesía es «una liberación, frente a los cánones más cerrados del periodismo y otros géneros literarios como la novela». El conjunto de la obra de este autor reivindica su libertad personal y creativa, demostrando que «pensar lo que decimos no es lo mismo que callar lo que pensamos».

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Numen*, Granada, Ayuntamiento de Granada, 1997; *Al sur del infinito*, Granada, Ayuntamiento de Granada, 1999; *El amante indiscreto*, Granada, Ediciones Virtual, 2000; *Los túneles del*

*metro de Nueva York*, Granada, Ediciones Dauro, 2001; *Tierra de hombres y muerte*, Granada, Ediciones Dauro, 2002; *Pálidas violetas de septiembre*, Granada, Granada Histórica y Cultural, 2008; *Lengua de espantapájaros*, Granada, Macasar Ediciones, 2016; *Algunos poemas indefensos*, Granada, Ediciones Crisol, 2017. **Novela:** *Silbando viejas canciones*, Granada, Ediciones Dauro, 2014.

BIBL. ~: HINOJOSA, Rafael: “Prólogo” a *Tierra de hombres y muerte*, Granada, Ediciones Dauro, 2002; RICO, Belén: “Las relaciones son cada vez más difíciles. Francisco Barajas publica *Lengua de espantapájaros*”, Granada, *Granada Hoy*, 3 de febrero de 2016.

**Eduardo CASTRO**