

ASENJO SEDANO, José. Guadix (Granada), 12.IV.1930 – Almería, 12.VIII.2009. Abogado, periodista y escritor.

A los seis años, recién estallada la Guerra, hubo de mudarse con su familia a la cercana localidad de Alcudía. Su obra, en gran medida, puede calificarse de *fotografía fija* de tal conflicto fratricida, pues a la guerra civil debe el núcleo más consistente y germinal de su narrativa, con la salvedad de que lo hace desde la mirada del niño que por entonces era. Y es ésta una de las características fundamentales de su visión, que revela hasta qué punto marcaron aquellos acontecimientos su sensibilidad infantil. Acabada la guerra y retornados al caserón familiar en el barrio Latino, concluidos, luego, sus estudios, que alterna con las lecturas propias de su aprendizaje de escritor, se matricula en Derecho, en la Universidad de Granada, como alumno libre. Una estancia en Madrid, en cumplimiento del Servicio Militar, le sirve para asistir a las clases que impartía en la Escuela Oficial de Periodismo su paisano Juan Aparicio, fundador de la misma y personaje de gran relieve en la vida política del Régimen. De nuevo en Guadix, afianza su vocación literaria con la creación, junto a su hermano Carlos, historiador, y otros amigos, de la tertulia “El sombrero de tres picos”, plataforma desde la cual se suceden numerosos actos culturales. En 1960 marcha a Cádiz, donde ejerce su profesión de abogacía, ingresando, cuatro años más tarde, en el Instituto Social de la Marina, como funcionario. En esta ciudad permanece hasta que, en 1977, es destinado a la Delegación del mismo organismo en Almería, llegándole aquel mismo año el mayor reconocimiento de su vida literaria, la concesión del premio Nadal por su novela *Conversaciones sobre la guerra*. En Almería, donde desde entonces había fijado su residencia, recibe numerosas distinciones, como la concesión del Escudo de Oro de la ciudad en 1978, y el otorgamiento de su nombre a una plaza pública en 1996. La biblioteca pública de su ciudad natal lleva, asimismo, su nombre. En el verano de 2009 fallece en la capital almeriense.

Si su obra abarca los géneros de novela, relato, poesía y artículos periodísticos, pudiéndosela calificar de copiosa, corresponde a los ámbitos geográficos de su acción temática la clasificación más pertinente. Y así, en su área de influencia por paisaje y paisanaje, a Guadix corresponden las novelas *Los guerreros* (1970), *Crónica* (1974), *El ovni* (1976), *Conversación sobre la Guerra* (1977) y *Eran los días largos* (1982); a Granada, las novelas *Joan de Dios* (1988) y *Memoria de Valerio* (1999), además de *Yo, Granada* (1979), de prosa poética; a Cádiz, las novelas *El año de los tiros* (1990), *Papá César, el último naviero* (1992) y *El cementerio inglés* (2007), así como los relatos largos *Gadeira* y *Ana Emérta Kerkrade* (ambos de 1983, incluidos en *Indalecio el Gato*) y el libro de poemas *Arte menor* (1981), mientras que a Almería se adscriben la novela *Oeste* (2003) y las novelas cortas *Indalecio el Gato* (1983) y *Mayo del 93* (1995).

Mención aparte merecen los libros de evocación paisajística y humana *Impresiones, recuerdos de un paisaje* (1973) y *Vuelo de zancudas* (1988), estampas líricas de las Andalucías Alta y Baja, respectivamente. Y los libros de relatos cortos *Historias del exilio* (1995) y *Cuentos meridianos* (1999); en tanto que *Penélope y el mar* (1978) agavilla el relato que le confiere título, como otros dos más, *Relato azul* y

Trafalgar, junto a artículos diversos. *El mirador de San Fandila* (2001), por último, es una miscelánea de corte periodístico que reúne recuerdos de Guadix, Granada, Cádiz y Almería, artículos diversos sobre pintura y comentarios literarios.

Paisaje y paisanaje, en definitiva. En cuanto al paisaje, conviene expresar que su actitud no es ornamentalista ni evasiva; el paisaje, antes bien, es para él una vivencia, y así en sus novelas se nos revela: exactamente como un acontecimiento más de la trama, evidenciadora de historia o de idiosincrasia colectiva. Referente al paisanaje, destaca su capacidad de observación, proclive a plasmar el retrato con cuatro trazos marcadísimos, inolvidables, con la rara cualidad de que tales etopeyas se nos manifiestan luego amplificadas en sus rasgos distintivos mediante los diálogos, sistematizados conforme al patrón psicológico que los personajes representan. Pero la habilidad suprema de las dotes psicológicas del autor se proyecta preferentemente en personajes más bien desvalidos o sin ventura, así como algo anómalos, indeleblemente marcados por la soledad: ancianas persuasivas, niños desasistidos, hombres de pasado incierto, impetuosos o silentes, que se resisten a olvidar, mujeres delicadas que viven aún en el rescoldo de una pasión única; sinuosidad, intensidad, intimidad. La emoción de los recuerdos, como eje vertebrador de su mundo literario. La resignada elegancia de quien sabe que todo cuanto pasa por el corazón es definitivo. Entrar en las novelas de Asenjo Sedano es penetrar en una densa atmósfera sensitiva, donde sabemos que algo acaba de ocurrir, que se nos desvelará en su momento, de forma dosificada; o bien, por determinados síntomas, no por imperceptibles menos patentes, que algo puede ocurrir inminentemente; algo que transmuta el rumbo argumental.

Morosidad, hondura y misterio son tres de los rasgos distintivos de la siempre emotiva obra de este escritor, el más relevante nacido en Guadix desde Pedro Antonio de Alarcón. Una honda palpitación de los seres y las cosas infunde a su obra la atmósfera de intimidad, densa de sugerencias y presagios, que le es característica, en consecuencia con una vida que él ha procurado retirada y lejana a todo brillo social.

OBRAS DE ~*: **Novela:** *Los guerreros*, Barcelona, Editorial Destino, 1970; *Crónica*, Barcelona, Destino, 1974; *El ovni*, Barcelona, Destino, 1976; *Conversación sobre la Guerra*, Barcelona, Destino, 1977; *Eran los días largos*, Barcelona, Destino, 1982; *Joan de Dios*, Granada, Editorial Don Quijote, 1988; *El año de los tiros*, Granada, Biblioteca General del Sur, 1990; *Papá César, el último naviero*, Sevilla, Biblioteca del Guadalquivir, 1992; *Memoria de Valero*, Madrid, Fundación Once, 1999; *Oeste*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2004; *El cementerio inglés*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2007. **Novelas cortas:** *Indalecio el Gato*, Barcelona, Editorial Argos-Vergara, 1983; *Indalecio el gato y Mayo del 93*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1995. **Relatos:** *Penélope y el mar*, Granada, Editorial Ilíberis, 1978; *Historias del exilio*, Almería, Óptica Almería, col. Alhucema, 1995; *Cuentos meridianos*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1999. **Prosa poética:** *Impresiones, recuerdos de un paisaje*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1973; *Yo, Granada*, Granada, Editorial Aljibe, 1978; *Vuelo de zancudas*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1988. **Poesía:** *Arte menor*, Granada, Diputación Provincial, col. Genil, 1981. **Artículos periodísticos:** *El mirador de San Fandila*, Guadix (Granada), Ayuntamiento de Guadix, col. de Temas Accitanos, 2001. (*) Se recogen sólo primeras ediciones.

BIBL. ~: **En libros y revistas.**- ORTIZ DE LANZAGORTA, José L.: *Narrativa andaluza: doce diálogos de urgencia*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1972; RUIZ COPETE, Juan de Dios: *Introducción y proceso a la nueva narrativa andaluza*, Sevilla, Diputación Provincial, 1976; BASANTA, Ángel: *40 años de novela española*, Madrid, Cincel-Kapelusz, 1979; BELLVER, Catherine G.: “José Asenjo Sedano, *Conversación sobre la Guerra*”, en *Anales de narrativa española contemporánea*, vol. 4, University of Nevada, Las Vegas, USA, 1979, págs.. 173-174; SOLDEVILLA, Ignacio: *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980; VAZ DE SOTO, José María: *El año cultural español*, Madrid, Castalia, 1980; VILLANUEVA, Darío: *El tema de la Guerra Civil: letras españolas 1976-1986*, Madrid, Castalia, 1988; ASÍS GARROTE, M^a Dolores: *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema S.A., 1990; CEBA, Juan José: *La selva de los rostros*, Granada, Biblioteca General del Sur, 1991; LEZCANO, Margarita: *Las novelas ganadoras del premio Nadal 1970-1979* (tesis doctoral), Madrid, Editorial Pliegos, 1992; DOMENE, Pedro M.: *Galería de elegidos*, Huércal Overa (Almería), Batarro, 1993; CORREA RAMÓN, Amelina: *Literatura en Granada (1898-1998). I: Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación Provincial, 1999, págs. 483-484. **En prensa***.- APARICIO, Juan: “Peleones a la jineta”, *Arriba*, Madrid, 1970; VÁZQUEZ ZAMORA, Rafael: “José Asenjo Sedano: *Los guerreros*”, rev. Destino, Barcelona, 6-3-1971; BURGOS, Antonio: “José Asenjo Sedano, aislado en Cádiz”, *ABC*, Sevilla, 6-6-1971; MUÑIZ ROMERO, Carlos: “Dos libros desde Cádiz”, *Ideal*, Granada, 19-10-1973; MENDICUTTI, Eduardo: “Crónica”, *La Estafeta Literaria*, Madrid, enero de 1975; CORRAL MAURELL, José: “La rueda de los días: poesía y tragedia de Guadix”, *Ideal*, Granada, 29-1-1977; FERRAND, Manuel: “Asenjo Sedano: la narrativa andaluza aún existe”, *ABC*, Sevilla, 5-1-1978; MANEGAL, Julio: “La tristeza de los niños de la guerra”, *Noticiero Universal*, Barcelona, 15-3-1978; CEREZÁLEZ, Manuel: “Conversación sobre la guerra”, *ABC*, Madrid, 23-3-1978; BARRIOS, Aníbal: “Sueño y realidad de una herida permanente”, *Informaciones*, Madrid, 30-3-1978; RUIZ COPETE, J. de Dios: “Joan de Dios”, *ABC*, Sevilla, 1-4-1978; TOVAR, Antonio: “Fuera de tiempo”, *La Actualidad española*, Madrid, 2-4-1978; MURCIANO, Carlos: “Sin rencor y sin ira”, *La Estafeta Literaria*, Madrid, abril de 1978; CARENAS, Francisco: “Conversación sobre la guerra”, *Cuadernos Americanos*, México, mayo-junio, 1979; DUQUE, Aquilino: “Etología troglodita”, *Ya*, Madrid, marzo de 1982; BLANCO VILA, Luis: “El fabuloso mundo de José Asenjo Sedano”, *Ideal*, Granada, 13-6-1983; EGEA, Julio Alfredo: “Joan de Dios, historia espiritual de Granada”, *ABC*, Sevilla, 13-5-1990; ENRIQUE, Antonio: “Veinte años de narrativa, a pretexto de *El año de los tiros*”, Instituto de Estudios Pedro Suárez, boletín nº 4, Guadix, 1991; ASÍS GARROTE, M^a Dolores: “La posguerra vista por los ojos de un niño”, *Ya*, Madrid, 7-8-1992; BLANCO, Miguel Ángel: “José Asenjo Sedano, 25 años de escritura”, *Ideal*, Granada, 17-6-1995; NICOLÁS, Domingo: “Una iluminación”, rev. *Buxía*, nº 3, Almería, septiembre de 2004. (*) Selección de artículos en periódicos y revistas.

ANTONIO ENRIQUE