

ALGUACIL RODRÍGUEZ, Fernando. Granada, 15-VI-1940. Dramaturgo, poeta y narrador.

Corren los peores años del siglo XX: la contienda civil española no ha hecho más que terminar. Son los primeros pasos de una difícil y dura posguerra: años de hambre, años de miseria, años de carencias... Y Fernando Alguacil “decide” nacer en Granada el 15 de junio de 1940. Sin embargo, el recuerdo por excelencia de su infancia no es el de unos ojos tristes o unos juguetes inventados a golpe de imaginación por un Fernando niño, sino el de un libro entre las manos, devorado página a página; o el del escenario del Liceo, sobre el que su padre y sus tías daban cumplida cuenta de sus habilidades dramáticas. Tiene la fortuna de crecer en el seno de una familia para quien los libros y todo lo relacionado con el arte y la música son objetivo prioritario y básico para la educación de la prole. Con semejantes antecedentes, vistiendo aún pantalón corto, empieza a pergeñar sus primeras historias para el teatro y a soñar despierto decorados que sirvan para dar cobijo a esas todavía tiernas e ingenuas escenas. Aunque emborriona cuartillas con versos y coplillas, y tiene la suerte de publicar sus primeros renglones rimados con tan sólo diecisiete años, su gran afición se encamina hacia el mundo de las bambalinas. Mucho tienen que ver en ello los Salesianos y el Instituto Padre Suárez, centros en donde estudia el bachillerato, pues en sus aulas se inculca desde siempre el amor al teatro. Allí hace sus pinitos como actor, dejando ya sello de su buen hacer y del futuro “dramático” que le espera en *Nuestra ciudad* de Thornton Wilder y en *La sangre de Dios* de Alfonso Sastre, ambas con dirección de José Luis Navarro.

Una fecha que brilla con luz propia en el currículum de este joven hombre de teatro de apenas veinte años de edad es 1960: por un lado, su obra *La habitación* recibe el premio Pedro Antonio de Alarcón; por otra, interpreta en el Centro Artístico de Granada el monólogo *La muñeca muerta* de Horacio Ruiz de la Fuente, bajo la dirección de Joaquín Muñoz.

En aquellos años, el referente teatral granadino tiene nombre y apellidos: José Martín Recuerda. Como el resto de sus compañeros “teatros”, Fernando Alguacil es consciente de ello, y no duda en ponerse bajo su dirección: primero en el TEU de Granada y posteriormente en el Taller de Teatro de la Casa de América, actuando en *La noria ciega de los mulos locos* de Antonio Martín Navarrete, en *Las sillas* de Eugène Ionesco, en *La boda de la chica* de Alfonso Paso...

Una vez que Martín Recuerda abandona Granada, funda, dependiente de la Sección Femenina, el Partal Grupo de Teatro, un colectivo universitario que él mismo dirige. Todavía se recuerdan los montajes que hizo de *Fedra* de Miguel de Unamuno y de *Doña Rosita la soltera* de Federico García Lorca, esta última puesta en escena con connotaciones nostálgicas y reivindicativas: en el pueblo de Víznar... Y su compromiso con la poesía sale a relucir, por iniciativa de Antonio Sánchez Trigueros, con un doble recital de poemas: de Francisco de Quevedo, en el Palacio de las Columnas; y de Vicente Aleixandre, en el Colegio Mayor San Jerónimo.

Pasan los años. El “teatro” que lleva dentro no echa el telón en el teatro; tampoco el poeta que invade su alma sepulta esperanzas en la poesía; ni el contador de historias que vive en su corazón se queda sin sus mil y una noches. Sin embargo, su

profesión –comerciante de arte y decoración– le ocupa casi todo su tiempo; apenas si tiene un respiro para dar rienda suelta a esa imaginación que aprendió a volar durante aquellos años difíciles de la niñez. Aunque alejado de los ambientes culturales del momento, Fernando Alguacil sigue escribiendo; cierto es que pocas creaciones nos ha brindado desde entonces a través de la edición –los poemarios *Cuerpo de amor*, *Sorprendida Memoria* y *El jardín interior*, el cuento *María Isacia* y la obra teatral ya mencionada *La habitación*–, pero me consta que el cajón de su escritorio no deja de “adquirir” poemas, cuentos y dramas. ¡Ojalá que no pase mucho tiempo antes de que nos sean ofrecidos a través de los escaparates de alguna librería *De lo que amé* y *De luz y sombra*, esos otros poemarios celosamente guardados bajo llave! Esperemos que pronto su voz de cuentacuentos rompa de una vez el silencio de años y nos congrege para regalarnos *Obsesión*, *El tonto y el loco* y las otras dos partes que, junto a la ya editada, conforman las tres Marías: *María Demonios* y *María de los Sagrarios*. Confiemos en que un día no muy lejano la cuarta pared de alguna sala teatral nos descubra el rostro del protagonista de *Un techo de bronce*, ese soldado que, al regresar de la guerra, se encuentra sin familia; nos deleite con *La huella*, de claras influencias pirandellianas; nos deje boquiabiertos ante *El cuarto de los baúles*, retrato de familia de la posguerra, con datos autobiográficos; nos rescate el viejo mito de Caín y Abel en *Perdidos en el Edén*; nos sumerja en el retrato de interior de *Las niñas*, historia del encuentro de dos hermanas (una con problemas de amantes y otra con los propios tras la salida de un convento); o nos ofrezca la imagen del hombre en soledad que se vive en *Fuera del tiempo y del espacio*. La misma esperanza que hace vivir a los personajes creados por Fernando Alguacil no puede quedar bajo llave, arrinconada en un cajón y recogiendo sólo polvo de años de olvido; ellos deben salir a la luz del realismo en el que se mueven para inclinar la cabeza ante los aplausos de ese público que sabe entregarse a historias que nos recuerdan a Lauro Olmo o al propio Martín Recuerda.

OBRAS DE ~: **Teatro:** *La habitación*, obra incluida en el volumen *Teatro*, Granada, Asociación Cultural Corral del Carbón, 2007. **Poesía:** *Cuerpo de amor*, Granada, Antonio Ubago Editor, 1978; *Sorprendida Memoria*, Granada, 2006; *El jardín interior*, Granada, Limoxgraf, 2011. **Narrativa:** *María Isacia*, Granada, 1981.

BIBL. ~: MOLINARI, Andrés: *Dramaturgos granadinos*, Granada, Delegación de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, 2008, pág. 26; ORTEGA, José, y MORAL, Celia del: *Diccionario de Escritores Granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada y Diputación Provincial de Granada, 1991, pág. 33; ARGENTE, Concepción: “Lectura de *El jardín interior*, de Fernando Alguacil Rodríguez”, Granada, Boletín de la Academia de Buenas Letras, n.º. 1, Julio-Diciembre, 2013.

José MORENO ARENAS