

**ALARCÓN RUIZ, Miguel.** Granada, 22.VIII.1951 – 24.X.1998. Dramaturgo.

Miguel Alarcón nace en Granada durante el verano de 1951. Tras iniciar los estudios del bachillerato en la Academia Isidoriana y continuarlos en los Salesianos, pone broche a esa etapa estudiantil en el Instituto Padre Manjón. Se matricula en la Facultad de Filosofía y Letras. Aunque sus inquietudes teatrales empiezan a hacerse realidad durante su formación universitaria con la fundación del grupo Aula-6, es notorio que los años de estancia en los Salesianos fueron determinantes para propiciar una inclinación hacia el mundo de la escena.

El grupo Celosía –según confesión de Miguel Ávila Cabezas, fue «fundado por Rafael Garrido, Gregorio Rosillo y yo, después de una tarde de escamoteadas cervezas en la cafetería Zeluán de la calle San Juan de Dios»– estrena el 19 de mayo de 1973 en Granada, en el Colegio Sagrada Familia, bajo la dirección de Miguel Alarcón, *Palabras de Amor y Muerte*, un espectáculo de creación colectiva en el que se intercalan textos clásicos de la literatura española –*Cantar de Mío Cid* e *Hijos de la ira*– con otros de inspiración de los actores intervinientes. Celosía se convierte en 1973 en Aula-6, que, con continuas versiones, no deja de representar el espectáculo durante los tres años siguientes.

Celosía supone la respuesta de unos estudiantes a sus inquietudes culturales, al simple y llano amor por los escenarios (que no es poco). En esa respuesta tienen perfecta cabida las primeras ambiciones teatrales de Miguel Alarcón, unas miras bastante limitadas que comparte con el resto de los componentes del grupo. Pero la sociedad anuncia cambios importantes, otras compañías que visitan la ciudad ofrecen espectáculos más que comprometidos con la realidad política y social del momento, y Miguel Alarcón, que no es ajeno a lo que pasa a su alrededor, reflexiona y, disconforme con su actual dramaturgia, decide ampliar sus horizontes de compromiso con el pueblo a través del teatro. Ésa es la génesis de Aula-6, erigiéndose Miguel en su gran impulsor y valedor.

El 24 de febrero de 1977, Aula-6 estrena, bajo su dirección, en el Salón de Actos del Instituto Francisco Javier de Burgos de Motril, el nuevo espectáculo: *Parábola*. La puesta en escena constituye un fracaso, que el actor Miguel Ávila Cabezas relata así: «Mucha plasticidad, iluminación, efectos especiales, y mucha descoyuntada expresión corporal, pero aquello no caló en absoluto en el público, que más discretamente quizás de lo previsto comenzó muy pronto a abandonar la sala». Y el propio Miguel Alarcón reconoce: «El público comenzó a marcharse en el intermedio extrañado de lo que estaba presenciando; sólo salvan a la representación la plasticidad, iluminación y efectos especiales». Unos días más tarde –el 11 de marzo–, durante la celebración del Primer Festival de Teatro Independiente de Andalucía, se suspende la función, ya que durante los ensayos, aunque sin consecuencias irreparables, Miguel Ávila Cabezas sufre un grave accidente al caer desde el falso techo del Auditorio del Aula Magna de la Facultad de Ciencias. A pesar de estos inquietantes comienzos, el espectáculo se afianza poco a poco y, tras más de ciento cincuenta representaciones por toda España, alcanza un merecido éxito de crítica y público.

El reconocimiento obtenido con *Parábola* tiene su confirmación con el siguiente espectáculo: *Espiral*. Tras la puesta en escena en el Teatro Nacional Lope de Vega de Sevilla, el día 19 de julio de 1978, Aula-6 hace de nuevo las maletas y sale de gira por la

península, acercándose a las doscientas representaciones y cosechando comentarios positivos de la mayor parte de la prensa especializada; y, a modo de guinda, viaje de prestigio a Polonia para participar en el festival de Wrocław.

Atrás quedan los espectáculos *Parábola* y *Espiral*, de los que Miguel Alarcón llega a decir que «son complementarios». Aula-6 busca nuevos retos y decide subir a los escenarios *Alfanhuí* (1980), una adaptación –realizada por el mismo Miguel– de la novela de Rafael Sánchez Ferlosio; y *La discreta enamorada* (1981) de Lope de Vega, una “imposición” del grupo a su director, tras arduo debate, ya que Miguel apostaba por un texto de Sean O’Casey: *La sombra de un francotirador*.

Cumplido con éxito el doble reto, Aula-6 regresa a los textos de Miguel Alarcón: el 18 de mayo de 1984 estrena en el Auditorio Manuel de Falla de la capital granadina *Hotel Monopol*, «una meditación –según su autor– sobre la condición humana»; y el 8 de marzo de 1987, en el Cine Alhambra, también de Granada, *Réquiem*, propuesta en la que –en palabras de Julio Martínez Velasco– «la influencia cinematográfica, manifiesta ya en *Parábola*, impregna la puesta en escena y sirve de vehículo para sintetizar las sensaciones».

...Y llegan los problemas a la compañía en 1988: sus miembros, en desacuerdo por cuestiones de muy diversa índole, abandonan el grupo. Miguel Alarcón, no obstante, decide salir adelante con un nuevo equipo. Fruto de la constancia y de la confianza en su teatro, estrena el 25 de febrero de 1989, en el Coliseo Viñas de Motril, *Concierto en Re*, que «intenta –así lo expresa el propio Miguel Alarcón– ser un rastreo en nuestras más arraigadas convicciones por si acaso hubiéramos de ponerlas al día». Pero Miguel es consciente de que Aula-6 tiene los días contados y quizás por ello permite que Enrique Sánchez Vílchez aparezca al frente de la dirección del espectáculo, caso insólito en la trayectoria del grupo, dirigido desde su creación sólo por el fundador. Teatro Isabel la Católica de Granada: el 13 de septiembre de ese año se baja el telón por última vez para *Concierto en Re* y para Aula-6, que pone así fin a una exitosa andadura para el teatro granadino y andaluz.

Quienes conocen a Miguel saben que Aula-6 y su teatro se complementan, que para él son prácticamente una misma cosa. Y no les falta razón cuando temen que, cansado de zancadillas “teatreras” y harto de obstáculos burocráticos que desafían toda lógica, abandone la actividad dramática. No se equivocan: la desaparición de Aula-6 supone también la desaparición teatral de Miguel Alarcón. Y así, retirado de los ambientes teatrales, Miguel Alarcón muere en Granada, a edad temprana, el día 24 de octubre de 1998.

...Y van no se sabe cuántas veces. Diez años antes de su defunción, Granada “entierra” en vida a otro de sus hijos, a su artista más innovador de los escenarios de la segunda mitad de los años setenta y primera de los ochenta. La desidia, la indiferencia y algún pecado capital inherente al común de los granadinos consiguen arrinconar a un hombre de teatro total. Y es que no sólo deja perder a un dramaturgo, sino también a un director, a un actor, a un escenógrafo, a un...

BIBL. ~: MARTÍNEZ VELASCO, Julio: "Réquiem", Sevilla, *ABC*, 20 de octubre de 1987, pág. 70; GÓMEZ GARCÍA, Manuel: *El teatro de autor en España (1901-2000)*, Valencia, Asociación de Autores de Teatro, 1996, págs. 112 y 136; MOLINARI, Andrés: *Escenas y escenarios junto al Darro (Historia del Teatro en Granada)*, Granada, Ayuntamiento de Granada y Caja General de Ahorros de Granada, 1998, págs. 95-96; PINEDO, Manuel de: *Historia del Teatro en Granada durante la segunda mitad del Siglo XX*, tesis doctoral inédita, fechada en 2007, págs. 72 y siguientes; MOLINARI, Andrés: *Dramaturgos granadinos*, Granada, Delegación de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, 2008, pág. 24.

**José MORENO ARENAS**