

ÁGUILA MARTÍNEZ, Pablo del. Granada, 1946 – 1968. Poeta.

Realizó estudios en el colegio San Estanislao, en Miraflores del Palo (Málaga) y en Granada en los Salesianos y en el instituto Padre Suárez, donde fue compañero de banco del pintor Francisco Gómez Ruiz de Almodóvar. Posteriormente, cursó estudios universitarios en Granada, en la Facultad de Filosofía y Letras, y más adelante en Madrid, especializándose en Filosofía pura. A su regreso a Granada, participó en actividades teatrales y se integró en un grupo de escritores jóvenes que puso en marcha el proyecto *Poesía 70*. Sus grandes amigos fueron Carmelo Sánchez Muros y Juan de Loxa. Éste último quedó como depositario de sus manuscritos tras la temprana muerte del poeta en 1968, y conserva grabaciones de su voz en algunos recitales. Gracias a él, la obra de Pablo del Águila vería la luz a título póstumo, primero en el libro *Desde estas altas rocas innombrables pudiera verse el mar* (1973) y posteriormente en el volumen *Poesía reunida, 1964-1968* (1989). Poemas suyos fueron también incluidos en la antología *En la misma ciudad en el mismo río. Poetas granadinos de los 70* (1999), publicada por la editorial Port-Royal.

La figura de Pablo del Águila ha sido tratada novelísticamente en obras como *De la autodestrucción y otros efectos* (1975) de Felipe Alcaraz y *El hombre que delató a Lorca* (2002) de Fernando de Villena. La Literatura Española, desde el comendador Escrivá, desde Gutierre de Cetina o desde el capitán Fernández de Andrada hasta nuestros días, está llena de autores que deben su fama a un solo poema afortunado. Pablo del Águila en su brevísima vida nos dejó cuatro o cinco definitivos por su hondura, su ironía y su desolación. En su obra, marcada también por la intertextualidad y por una sintaxis atrevida, se aprecian influencias de César Vallejo y de Félix Grande.

El poeta nos queda como el símbolo de la rebeldía en un “tiempo de silencio”, como la imagen de la desesperanza de una generación que no veía salida a sus inquietudes. Si el 98 vio cercenada la figura de su precursor, Ángel Ganivet, si el poeta máximo del Grupo del 27 fue asesinado en el momento de su plenitud, la historia volvía a repetirse: Pablo del Águila, que tanto se anticipó a la poesía nacida con la Democracia, deja truncada su obra aun antes de publicarla. Acaso sea el sino de esta extraña ciudad.

OBRAS DE ~: *Desde estas altas rocas innombrables pudiera verse el mar*, Granada, Editorial Anel, 1973; *Poesía reunida (1964-1968)*, Granada, Editorial Silene, 1989; *De soledad, amor, silencio y muerte*, Madrid, Bartleby Editores, 2017.

BIBL. ~: VILLENA, Fernando de: “La fotografía de Pablo”, en *Azul*, suplemento literario de *Diario del Guadalete*, Jerez de la Frontera (Cádiz), 27 de mayo de 1989; NAVARRO, Justo: *La persona imposible* (prólogo), en *Poesía reunida (1964-1968)*, Granada, Editorial Silene, 1989; SÁNCHEZ MUROS, Carmelo: *Retrato ausente* (epílogo), en *Poesía reunida (1964-1968)*, Granada, Editorial Silene, 1989.

Fernando de VILLENA