

ABRIL, Juan Carlos. Los Villares (Jaén), 7.I.1974. Poeta y crítico literario.

El 7 de enero de 1974 nació, en Los Villares, Juan Carlos Abril Palacios. Hijo de Agustín Abril García y Purificación Palacios Gallardo. Era el menor de cuatro hermanos. Realizó los estudios primarios en el C.E.I.P. “Ntra. Sra. del Rosario” de Los Villares, de donde recuerda con especial cariño a la que fue su profesora de Lengua y Literatura, Dña. M^a Antonia Cuadros. Después estudió Bachillerato en Jaén y un tiempo en Alcalá la Real pasando a Granada donde realizó la licenciatura en Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, y Filología Románica, donde también realizaría el doctorado con una tesis dirigida por Luis García Montero sobre la poesía de José Manuel Caballero Bonald. En el momento actual es profesor en dicha universidad de Granada. Durante varios años residió en Exeter, al sudoeste de Inglaterra, en la Provenza francesa, y en Milán y Roma.

Es un poeta bastante reconocido con importantes premios literarios y un referente de la *Poesía del Fragmento*. En 1996 consiguió el Premio Federico García Lorca con *Un intruso nos somete* (1997) y en el año 2000 un accésit del Premio Adonais con *El laberinto azul* (2001). Su tercer poemario se tituló *Crisis* (2007). En palabras de Morales Lomas revelaba que su crisis era interpretativa:

«Abril no plantea conclusiones, sí permanentes preguntas, aunque haya principios en los que cree y determinaciones en las que se siente a gusto. Por ejemplo, en el antirretoricismo, la concepción de la palabra como intransigencia y búsqueda, el despertar de la abstracción y la recuperación de una retórica que rehúye del romanticismo y la verborrea para fluir concentrado, como un elixir, y como una singladura etérea que alienta nuevas búsquedas a su vez. Su poesía no está nunca cerrada, en consecuencia, sino que proyecta sus resortes hacia el cielo, porque quizá en la irradiación que proyecta está la respuesta (...) Una poesía que se proyecta hacia dos vías y en la que el ser humano zozobra, tiembla, en esa permanente crisis, en ese permanente tránsito, en esa locuaz y antirretórica manifestación de deseo y de vida».

Su obra poética completa ha aparecido en 2013 en la editorial El Tucán de Virginia, de México, titulada *Poesía (1997-2007)*. También ha recibido, entre otros galardones, el XIX Premio Manuel Alcántara, o el Segundo Premio del Tren de Poesía “Antonio Machado” 2011, de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Para Juan Carlos Abril, el poeta tiene que tener claro que sus poemas se van a leer, por tanto, si el poema no conecta con el público, ese poeta no ha hecho un buen poema. Es la principal labor, casi única, de un poeta. Que al mismo tiempo es capaz de hacer otra faceta de la poesía, bienvenido sea. Un poema, ante todo, tiene que hacer sentir, emocionar, que el lector se sienta cercano a ese texto. La utilidad en poesía es relativa, porque no responde a los paradigmas del mercantilismo, de este sistema en el que vivimos, que todo lo que no tenga valor mercantil, no vale. Pero la poesía tiene su función y su utilidad. Consideraba Juan Carlos Abril que es más importante el espacio que el tiempo en un poema, porque el espacio, de un modo u otro, abarca al tiempo, o quizá simplemente porque durante varias décadas la poesía de carácter temporal ha predominado sobre la espacial, o, incluso más, porque el tiempo es una de las

determinaciones del logocentrismo monológico occidental que tanto detesto. No es una cuestión de forma sino de estructura, no una cuestión de semántica sino de sintaxis. Y esos bucles de la vida cotidiana, que son el lugar donde reside la poesía, lo que en realidad están creando son espacios paralelos, refugios donde resguardarse, claro, ya provistos de tiempo y de todas las coordenadas necesarias para formar el efecto de ilusión. Pero no siempre funciona, en este sentido, el efecto espacio-tiempo. En los sueños, sin llegar a ser surrealismo de lo que hablo, se ve claro: son espacios que conviven, y el tiempo, si acaso, es simultáneo, es una especie de no-tiempo. El eje cronotópico es un método estupendo para desenmascarar las coordenadas en las que se desenvuelve el antropocentrismo, en el que nos desenvolvemos, un paso importante en el análisis de nuestra sociedad, pero la verdadera ciencia es la topografía, y debemos mirar a través de los ojos de una estación total. La ciencia, sin embargo, también es insuficiente para explicar la poesía. La ciencia es sólo una aproximación al contenido, la poesía su continente. Para entender esos trasvases de lo cotidiano a nuestro mundo personal y subjetivo sólo podemos recurrir a un proceso de racionalización profundo en el que se pongan en juego esos mismos mecanismos de racionalización, es decir las herramientas con las que trabajamos. Cuestionar nuestro método. No contemplar a la abeja y a la flor como entidades diferentes y pertenecientes a diversos ámbitos, sino colegirlos unidos, alimentándose mutuamente. Y el día a día pone en contacto estructuras mucho más complejas de lo que pensamos: nosotros mismos, nuestras relaciones sociales, la cultura... Así, la ironía, la comunicación intersubjetiva, el conocimiento intrasubjetivo y las necesidades expresivas, privadas o colectivas, hacen el resto. Un poeta debe indagar, creo, en su propia voz, no convertirse en alguien previsible. Un poema es un estado de ánimo, pero los estados de ánimo dependen de la historia. Los sentimientos también son históricos y asimismo nosotros somos seres históricos, seres sígnicos. No sólo hay que tener en cuenta la poesía de la experiencia sino la experiencia de la poesía. La buena poesía no se debe a escuelas ni a corrientes ni a estilos.

La poesía del fragmento, a la que pertenece, ha sido definida por Morales Barba, como «poesía panelada en celdillas como piezas breves (...) Crucigramas desvinculados de la certidumbre, desasosegados o reflexivos según la perspectiva en su diálogo por construirse como espacio o como concepción. Ciclotimias entre la tragedia y la alegría como en algún momento cantó Juan Bonilla. Como un espacio para entender (o escapar) de un yo más marginal que optimista. Incierto y tanteador (...) Pero, en última instancia como ha dicho el poeta, su poesía sigue "la temática urbana y las anécdotas insulsas o fáciles», para «buscar la línea más meditativa y reflexiva de la poesía de la experiencia».

Ha preparado, entre otros trabajos académicos, la edición de *Copias rescatadas del natural*, de J. M. Caballero Bonald, Granada: Atrio, 2006; ha editado la antología *Deshabitados*, Granada: Maillot Amarillo, 2008; el volumen *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*, junto a Xelo Candel Vila, Sevilla: Renacimiento, 2009; *Gramáticas del fragmento. Estudios de poesía española para el siglo XXI*, Granada: Asociación Cultural Cancro, 2011; *Campos magnéticos. Veinte poetas españoles para el siglo XXI*, México: La Otra ediciones, 2011; y las antologías

Canciones, de Luis García Montero, Valencia: Pre-Textos, 2009; *Intervenciones*, de Víctor Rodríguez Núñez, Santander: La mirada creadora, 2010; *Estrategia del débil*, de J. M. Caballero Bonald, Granada: Ayuntamiento, 2010; y *Ventanas encendidas. Antología poética*, de Fabio Morábito, Madrid: Visor, 2012. Ha traducido de Massimo Gezzi *El instante después*, Torrelavega: Quálea, 2012; y, junto a Stéphanie Ameri, obras de Filippo Tommaso Marinetti, *Los Indomables*, Castellón: Ellago, 2007; o Pier Paolo Pasolini, *Las cenizas de Gramsci*, Madrid: Visor, 2009; entre otros.

Forma parte de numerosas antologías, entre las que destacan *10 menos 30. La ruptura interior en la "poesía de la experiencia"*, de Luis Antonio de Villena, Valencia: Pre-Textos, 1997; *Yo es otro. Autorretratos de la nueva poesía*, de Josep M. Rodríguez, Barcelona: DVD, 2001; *Veinticinco poetas españoles jóvenes*, Madrid: Hiperión, 2003; *Cima de olvido*, de Rafael Alarcón Sierra, Huelva, Diputación: 2006; o *La inteligencia y el hacha (Un panorama de la Generación poética de 2000)*, de Luis Antonio de Villena, Madrid: Visor, 2010.

También ha publicado crítica literaria y poemas en diversas revistas nacionales e internacionales como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Historia y Política*, *Rilce*, *Letras de Deusto*, *La Estafeta del Viento*, *Litoral*, *El Maquinista de la Generación*, *Sibila*, *Humanitas*, *Analecta Malacitana*, *Clarín*, o *Campo de Agramante*, entre otras. Dirige la revista *Paraíso* de la Diputación Provincial de Jaén.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Un intruso nos somete*, Granada, Universidad, 1997 (reeditado en Castellón, Ellago, 2004). *El laberinto azul*, Madrid, Rialp, 2001; *Crisis*, Valencia, Pre-Textos, 2007; *Poesía (1997-2007)*, México, El Tucán de Virginia, 2013. **Estudios y ediciones:** *Copias rescatadas del natural*, de J. M. Caballero Bonald (Ed.), Granada, Atrio, 2006; *Deshabitados* (Antología), Granada, Maillot Amarillo, 2008; *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero* (junto a Xelo Candel Vila), Sevilla, Renacimiento, 2009; *Gramáticas del fragmento. Estudios de poesía española para el siglo XXI*, Granada, Asociación Cultural Cancro, 2011; *Campos magnéticos. Veinte poetas españoles para el siglo XXI*, México, La Otra ediciones, 2011; *Canciones*, de Luis García Montero (Antología), Valencia, Pre-Textos, 2009; *Intervenciones*, de Víctor Rodríguez Núñez (Antología), Santander, La mirada creadora, 2010; *Estrategia del débil*, de J. M. Caballero Bonald (Antología), Granada, Ayuntamiento, 2010; *Ventanas encendidas. Antología poética*, de Fabio Morábito, Madrid, Visor, 2012. **Traducción:** *El instante después*, de Massimo Gezzi, Torrelavega (Cantabria), Quálea, 2012; *Los Indomables*, de Filippo Tommaso Marinetti (junto a Stéphanie Ameri), Castellón, Ellago, 2007; *Las cenizas de Gramsci*, de Pier Paolo Pasolini, Madrid, Visor, 2009.

BIBL. ~: ROSALES, José Carlos: "Los cuadernos del vigía", Granada, *Ideal*, 14 de junio de 1998, pág. 22; TORTAJADA, Vicente: "Órtex y agua", Sevilla, *Renacimiento* 31-34, Ed. Renacimiento, 2001, pág. 115; PARDO, Carlos: "Un poeta lector", *Revista Atlántica de Poesía* 28, Cádiz, Diputación, 2005, págs. 73-74; JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio: "Otro pasado existe", *Prima Littera* 15, Rivas-Vaciamadrid, invierno/primavera, 2005, pág. 52; reimpr. en Antonio Jiménez Millán, *Poesía hispánica peninsular*, Sevilla, Renacimiento, 2006, págs. 283-286; RUEDA, Silvia: «El poeta Juan Carlos Abril publica el libro "más corto y difícil" de los que ha escrito», Jaén, *Ideal*, 22 de febrero de 2007, pág. 50; RICO, Manuel: "Crisis", *Babelia*, suplemento cultural de *El País*, Madrid, 14 de julio de 2007, pág. 11; BAGUÉ QUÍLEZ, Luis: "Sin esperanza ni convencimiento", *Artes y letras*, suplemento de cultura de *Información*, Alicante, 29 de noviembre de 2007, pág. 6; MORALES LOMAS, Francisco: "Crisis, What crisis?", *Humanitas: Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén* 5, Jaén, Universidad, 2007-2008, págs. 71-73; SANTAMARÍA, Alberto: "Crisis", Málaga, *El Maquinista de la*

Generación 16, Centro Cultural Generación del 27-Diputación de Málaga, diciembre, 2008, págs. 178-179; PRIETO DE PAULA, Ángel L. y BAGUÉ QUÍLEZ, Luis (coords.): “Juan Carlos Abril”, en *Poesía española contemporánea*, *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas* 805-806, monográfico doble, Madrid, Espasa, enero-febrero 2014, *passim*.

Francisco MORALES LOMAS