

MORALES LOMAS, Francisco. Campillo de Arenas (Jaén), 26-VII-1957. Poeta, narrador, dramaturgo, ensayista y columnista.

Considerado por la Junta de Andalucía uno de los escritores andaluces más relevantes al incluirlo en la *Guía de Autores de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Andalucía. Paisajes y palabras* (Consejería de Cultura, Sevilla/Guadalajara, México, 2006) con motivo de la invitación de Andalucía en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), donde es invitado como escritor, esta consideración le llega también desde diversos ámbitos, como su inclusión en la *Enciclopedia General de Andalucía*. Significativa es su elección desde 2006 como presidente de los escritores y críticos andaluces en sustitución del poeta, narrador y premio nacional, Antonio Hernández. Pero, sobre todo, por las múltiples antologías y estudios donde ha sido seleccionado. Las más recientes: *Humanismo solidario. Poesía y compromiso en la sociedad contemporánea* (Editorial Visor), de Remedios Sánchez y Marina Bianchi; *Conversos (Antología de poetas del siglo XXI)* (Editorial Isla de Siltolá), de A. Moreno Ayora; *Andalucía, espacio natural. Literatura y Arte* (Ed. Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía), de VV. AA.; *Literatura en Andalucía. Narradores del siglo XX* (Ed. Consejería de Educación y Ciencia), de VV. AA.; *Treinta poetas andaluces actuales* (Ed. Aljaima), de A. García Velasco; *Poesía española (1975-2001)* (Ed. Aljaima), de Alberto Torés...

La obra de Morales Lomas es amplia y abarca un buen número de géneros: poesía, narrativa, teatro, ensayo... Le llegan desde su consideración de la literatura como un hecho único y no sesgado o compartimentado. El hecho literario es uno en sí y la división en géneros es solo un precedente teórico que no impide la vocación del verdadero creador, que es poner la palabra y la vida al servicio de la comunidad. De ahí que no teme género literario alguno y los aborda todos desde la perspectiva que el tiempo, las circunstancias teóricas y la historia personal le van dictando.

En su larga trayectoria vital, Granada ocupa el espacio fundamental: su infancia, adolescencia y juventud. Desde los tres a los seis años vive en Sorvilán (La Alpujarra), para más tarde recaer en Dúrcal hasta los diez años, en que finalmente llega a Granada, a la emblemática calle Candiota, que, llegado el tiempo, dará título a una de sus novelas. Con nueve años realiza el examen de ingreso en el Instituto Padre Suárez de Granada y con quince años comienza a trabajar como ayudante de albañil; después como camarero, y más tarde en la emigración en Francia, con diecinueve años, y como profesor particular de personas con dificultades y riesgo de exclusión social en las Hermanitas de los Pobres de Granada. Estudia bachillerato en el Seminario Menor y Padre Manjón de Granada, siendo considerado uno sus alumnos más brillantes.

Se licencia en Filología Hispánica por la Universidad de Granada en 1979, a los veintiún años, y al año siguiente consigue una plaza como profesor de literatura española en un instituto, del que llega a ser catedrático. En Granada reside hasta los veintitrés años y, tras cinco años en Barcelona, llega a Málaga en 1985, donde reside actualmente y es profesor titular de la Universidad en Lengua castellana y literatura, siendo también

miembro del grupo de investigación 159 HUM de la Junta de Andalucía: “Recuperación del Patrimonio Literario Andaluz”. En esta ciudad se licencia en Derecho y realiza el doctorado con una tesis sobre la poesía de Valle-Inclán. Forma parte del Grupo *Canente*, que lleva a cabo la edición de la revista literaria del mismo nombre y la edición de sus libros, en donde publica su obra *Azalea* y más tarde del Grupo Málaga de poesía. En los últimos años es elegido sucesivamente presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios, presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario y vicepresidente de la Asociación Colegial de Escritores (Andalucía) y de la Asociación de Dramaturgos, Investigadores y Críticos Teatrales de Andalucía (ADICTA), además de académico de la Academia de las Artes Escénicas de España, y, desde 2014, académico correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Granada, dando su discurso el 9 de febrero de 2015 con el título de “La lírica conmovedora de Francisco García Lorca”.

Como poeta, publica en Bilbao su primera obra: *Veinte poemas andaluces* (1981). Desde entonces hasta la actualidad, más de una quincena de obras poéticas jalonan su autoría. Su poesía es definida dentro de lo que se ha dado en llamar el HUMANISMO SOLIDARIO. A este respecto, el poeta y crítico Alberto Torés dice que «la escritura poética de Francisco Morales Lomas ratifica un hecho indiscutible, tal sería la labor del poeta consistente en una búsqueda permanente, una investigación continua que se fundamentaría sobre dos planos básicos: el del conocimiento de la realidad y el modo de interpretarlo o transformarlo. Además, desarrolla un conflicto entre la sensibilidad y la expresión que aquí indaga claramente sobre la vida, sobre lo que mancomuna a los hombres, sobre la disposición de un humanismo solidario»; y el catedrático Antonio Moreno Ayora afirma que «la poesía de Morales Lomas nace de la ética del lenguaje y de la emoción discursiva en su neorromanticismo cívico, con el hondo magma del *humanismo solidario* como guía, para satisfacer la empatía del lector. Se crea así en el tiempo denso de una gestación espiritual como marco crítico de la vida. Para él, la palabra poética es redención de la realidad, entendiendo que la verdad del ser humano se eleva como latencia por encima de cuanto la particulariza».

Su narrativa –seis novelas y tres libros de relatos– es definida como muy preocupada por el lenguaje y la visión social, pues se adentra tanto en el ámbito de lo que ha sido la contemporaneidad, en un ciclo dedicado a la Transición, como al ámbito de la novela de corte histórico-novelesco o los relatos en una línea cercana, en algunos casos, a su maestro Cortázar. La profesora y crítico María Victoria Reyzábal lo considera como un gran narrador, muy atento a la organización rítmica y estructural del relato.

En el ámbito teatral, Morales Lomas es el creador de CANÍBAL TEATRO, una original dramaturgia cuyos textos suponen una atroz embestida a lo “políticamente correcto” y a las conciencias lánguidas de una humanidad adormecida y de una patética y aborrecible burguesía, y una despiadada invectiva contra las sociedades contemporáneas desde la sátira y el sarcasmo en una línea de pensamiento que procede de Valle-Inclán y sigue con Mihura, Poncela, Arrabal, Ionesco, Beckett y Fo. El académico Antonio Garrido Moraga asegura que, con su teatro, «plagado de ironía y con su característico tono crítico,

Morales Lomas busca a la cotidianidad “un punto de trascendencia” para, al final, provocar la carcajada. En un principio, parece que los personajes son reales, pero poco a poco “van mutando hasta convertirse en un esperpento”. La idea es llevar al extremo las escenas de la vida diaria con el fin de “transgredir la norma y acabar creando un tipo de teatro antirrealista”. (...) Aunque, como destaca Morales Lomas, es un género que “cuesta leer”, resulta más atractivo verlo en escena porque el público “se ve representado a sí mismo”. Sin embargo, la producción no decae. Nombres como Jesús Campos, José Moreno o Adelardo Méndez mantienen vivo el teatro con sus diálogos. Especialmente en una línea, la del absurdo, “ese teatro cómico pero a la vez crítico” que, según Morales Lomas, tiene mucha tradición en España».

Toda una vida dedicada a la literatura, que no deja de reportarle importantes consideraciones sociales y galardones, como el haber sido finalista del Premio Nacional de Literatura (Ensayo) en 2006 con su obra *Narrativa andaluza fin de siglo*; y en los años 1998, 1999 y 2002, finalista del Premio Nacional de la Crítica (Poesía) con las obras *Aniversario de la Palabra*, *Tentación del aire* y *Balada del Motlawa*; y, asimismo, finalista del Premio Andalucía de la Crítica en 1998. Destacan también el Premio Joaquín Guichot de la Junta de Andalucía, el Premio de Periodismo del Ministerio de Economía, el Premio de Teatro Doña Mencía de Salcedo, el Primer Accésit del Certamen Internacional de Teatro Dramaturgo José Moreno Arenas en 2011 y el Premio de este mismo Certamen en 2013.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Veinte poemas andaluces*, Bilbao, Ediciones Cla, 1981; *Basura del corazón*, Barcelona, Ediciones Rondas, Barcelona, 1985; *Azalea*, Málaga, Canente, 1981; *Senara*, Granada, Ediciones Antonio Ubago, 1996; *Aniversario de la palabra*, Jaén, Diputación Provincial, 1998; *Tentación del aire*, Málaga, Diputación Provincial, 1999; *Balada del Motlawa*, Córdoba, Cuadernos de Sandua, 2001; *La isla de los feacios*, Málaga, Ed. Corona del Sur, 2002; *Eternidad sin nombre*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2005; *Tránsito (1981- 2003). Antología*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2005; *Noche oscura del cuerpo*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, 2006; *La última lluvia*, Barcelona, Ediciones Carena, 2009; *Puerta del mundo*, Sevilla, Ediciones En Huida, 20012. **Narrativa:** *El sudario de las estrellas*, Málaga, Ed. Corona del Sur, 1999; *Juegos de goma*, Málaga, Ed. Libros Encasa, 2002; *Candiota*, Málaga, Editorial Sarriá, 2003; *La larga marcha*, Málaga, Editorial Arguval, 2004; *El extraño vuelo de Ana Recuerda*, Granada, Editorial Alhulia, 2007; *Tesis de mi abuela y otras historias del Sur*, Málaga, Editorial Aljaima, 2009; *Bajo el signo de los dioses*, Granada, Alcalá Grupo Editorial, 2013; *Cautivo*, Granada, Editorial Nazarí, 2014. **Teatro:** *El lagarto*, Granada, Alhucema, 2001; *Un okupa en tu corazón*, Granada, Alhucema, 2003; *La yaya de Mauritania*, Granada, EntreRíos, 2005; *El uró-logo*, Granada, Alhucema, 2007; *El caníbal*, Granada, Alhucema, 2009; *Caníbal teatro* (14 obras de teatro breve), Madrid, Ed. Fundamentos, 2009; *El encuentro*, Barcelona, Ediciones Carena, 2012; *El desahucio*, Barcelona, Ediciones Carena, 2014; *Vaffanculo, Los monstruos de la razón*, en *Teatro completo. Volumen 1*, Barcelona, Ediciones Carena, 2014; *El hombre de hierro, Los ídolos, El buen salvaje y su prima de Verona y Feliz cumpleaños, papá*, en *Teatro completo. Volumen 2*, Barcelona, Ediciones Carena, 2015. **Ensayo y antologías:** *Literatura en Andalucía. Narradores del siglo XX*, Málaga, Junta de Andalucía, Consejería de Educación, 2001; *Bajel navegando por la literatura andaluza actual*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación, 2002; *Poesía del siglo XX en Andalucía. Del Modernismo a Cántico*, Málaga, Ed. Aljaima, 2004; *Narrativa española contemporánea*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación, 2002; *Narrativa andaluza fin de siglo (1975-2002)*, Málaga, Ed. Aljaima, 2005; *La lírica de Valle-Inclán. Sistema rítmico y aspectos temático- simbólicos*, Málaga,

Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005; *Travesías de la lírica española*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación, 2005; *Periodismo y literatura en Málaga*, Málaga, Fundación Unicaja, 2006; *Poesía y esperpento en Valle-Inclán. La pipa de kif*, Granada, Ed. Alhulia, 2007; *Claves del andaluz*, Málaga, Ed. Aljaima, 2008; *Compromiso y fantasía. La narrativa de Antonio Martínez Menchén*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2008; *Invitación a la libertad. La lírica de Manuel Altolaguirre*, Málaga, Universidad de Málaga, 2009; *Jorge Luis Borges, la infamia como sinfonía estética*, Barcelona, Ediciones Carena, 2011; *Sociología de la literatura infantil y juvenil*, Granada, Editorial Zumaya, 2011; *Narradores en el umbral. Ensayos de narrativa contemporánea*, Rute (Córdoba), Editorial Ánfora Nova, 2012; *Poesía viva. Ensayos de poesía española*, Málaga, Fundación Unicaja, 2013; *Veinte años de literatura en Andalucía (1994-2014). Los premios Andalucía de la Crítica*, Barcelona, Ediciones Carena, 2014; *Poetas del 60 (Una promoción entre paréntesis)*, Málaga, Editorial El Toro Celeste, 2015.

BIBL. ~: RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo: “A propósito de *Azalea* de Francisco Morales”, en *Canente*, núm. 11, Málaga, 1987, págs. 138-140; TÉLLEZ, Juan José: “Narrativa andaluza en transición”, en Sevilla, *Mercurio*, Fundación José Manuel Lara, núm. 52, septiembre 2003, págs. 10-11; CÓZAR, Rafael de: “Poética de la crisis (sobre *Puerta del mundo*, de F. Morales Lomas)”, *Cuadernos del Sur*, Suplemento del diario *Córdoba*, 26 de enero de 2013; COBOS WILKINS, Juan: Bajo El dintel. Puerta del mundo de Francisco Morales Lomas, *Mercurio*, núm. 153, septiembre 2013, pág. 30; GARRIDO, ANTONIO: “Más orgullo que don Rodrigo en la horca” (sobre *Bajo el signo de los dioses*), Málaga, *Diario Sur*, 1 de febrero de 2014, pág. 42.

José MORENO ARENAS