

**ROMERA CASTILLO, José** (Sorvilán, Granada, 1946). Catedrático de Literatura Española, especialista en literatura y teatro españoles del Siglo de Oro y de los siglos XX y XXI y figura de reconocido prestigio, dentro del hispanismo internacional, en escritura autobiográfica, semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías.

José Romera Castillo realizó sus estudios en la Universidad de Granada, en la que se licenció en Filosofía y Letras (1970) y se doctoró en Filología Románica (1975). Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (1991), ha ejercido, además, la docencia en la Universidad de Valencia (1973-1978) y en otros niveles educativos (1970). Asimismo, ha sido profesor visitante en la Universidad de Ginebra (2008) e impartido cursos y conferencias en numerosas universidades de Europa, América, Asia y África (Alemania, Bélgica, Bulgaria, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Reino Unido y Rusia; Estados Unidos, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela; Japón, Corea, Filipinas y Tailandia; Marruecos y Camerún).

En su trayectoria académica en la UNED ha desempeñado tareas de gestión y organización como: decano de la Facultad de Filología (1991-1999), director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1999-2001 y 2003-2013), coordinador de los cursos de doctorado de Filología Hispánica (1978-1990), director del Programa de Doctorado, con Mención de Calidad, “La literatura española en relación con las literaturas europeas” (2005-2013), director del Máster “Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo” (desde su implantación en 2008 hasta la actualidad); igualmente, ha sido fundador y director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde 1991 hasta la actualidad) o director de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. Ha dirigido cerca de cuarenta de tesis doctorales (con resultados notorios en libros y publicaciones científicas) y casi un centenar de Memorias, Trabajos de Investigación y Trabajos Fin de Máster, además de participar como investigador principal en seis proyectos de investigación y de organizar y colaborar en otros muchos. Sus conferencias son siempre una referencia en cualquier congreso nacional o internacional que verse sobre las materias que ha investigado, realizando ponencias, como invitado, en casi dos centenares de congresos en España y el extranjero.

La teoría de la literatura fue su primer eslabón de investigación ya desde su tesis doctoral, defendida en la Universidad de Granada en 1975: *Pluralismo crítico actual en el*

*comentario de los textos literarios*. En este trabajo se hacía evidente su variedad de incursiones en el estudio del arte verbal por excelencia hasta la perspectiva de la semiótica, de la que ha sido precursor y figura destacada tanto en España como fuera de ella, con publicaciones como *El comentario semiótico de textos* (1981), *Semiótica literaria y teatral en España* (1988), *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (1998), así como ha sido editor de *La literatura como signo* (1981), *Ch. S. Peirce y la literatura* (1992), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (1994), *Bajtín y la literatura* (1995), etc.

La literatura española ha merecido su atención, desde la medieval y la del Siglo de Oro hasta nuestros días. Destacan trabajos como *Estudios sobre "El Conde Lucanor"* (1980), *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (1998) y *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (1993). Además de numerosos trabajos sobre los mencionados periodos y la literatura española de los siglos XVIII al XXI, ha editado una serie de obras de diversos autores que van desde Calderón de la Barca hasta Antonio Gala, Alonso de Santos, Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, etc. Igualmente, ha sido editor literario de *La novela histórica a finales del siglo XX* (1996), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (1999), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (2000) y *El cuento en la década de los noventa* (2001).

Con todo, puede afirmarse que sus trabajos, por su labor pionera y fructífera, son muy considerados en cuatro ámbitos reseñables. De un lado están sus investigaciones teatrales, tanto referidas a los textos como a las puestas en escena, con estudios señeros como *Teatro español entre dos siglos a examen* (2011), *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (2011), *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (2013), o como por los numerosos trabajos sobre los autores y obras más destacados del panorama teatral español: en Visor Libros, *Teatro histórico (1975-1998)* (1999), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (2002), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (2003), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (2004), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX* (2005), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (2006), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (2007), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (2008), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (2009), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (2010), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (2011), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (2012); *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (2013) y *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (2014) -los dos últimos editados por la editorial Verbum-. De otro lado, José Romera Castillo es considerado uno de los

especialistas indiscutibles en la escritura autobiográfica, con libros como *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (2006), numerosos artículos y ediciones de *Biografías literarias (1975-1997)* (1998), *Escritura autobiográfica* (1993), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (2000), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (2003), etc. Romera Castillo destaca igualmente por sus diversos estudios sobre la literatura y el teatro y sus relaciones con las nuevas tecnologías: editor de *Literatura y multimedia* (1997), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (2004), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (2013), etc. Por último, es figura pionera en la moderna concepción de la enseñanza de la lengua y la literatura, con aportaciones como *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y práctica* (1979, con numerosas reediciones), *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)* (1996, con 3.<sup>a</sup> reimpresión, 2009), *Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Guía Didáctica* (2006) y *Textos literarios y enseñanza del español* (2013), o la coordinación de *Manual de estilo* (2003, con numerosas reediciones).

Entre otros méritos, se destacan los siguientes: Fundador (1983) y Presidente de la Asociación Española de Semiótica, Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica, Vocal de las Juntas Directivas de la International Association for Semiotic Studies, del International Semiotic Institute, de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, del Comité Científico del Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano, de la Asociación Internacional de Hispanistas, miembro del consejo editorial de diferentes publicaciones y revistas nacionales e internacionales, de numerosos jurados de premios literarios, director de la colección poética *Rusadir* (2.<sup>a</sup> época), autor y coordinador de diversos programas educativos en TVE2 y Canal Internacional de TVE, Radio Nacional de España (Radio Exterior).

José Romera Castillo ha recibido las siguientes distinciones: Presidente de honor de la Asociación Española de Semiótica, Socio de Honor de la Asociación Andaluza de Semiótica, Académico Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (1997), de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y de la Academia Filipina de la Lengua Española (2000), de la Academia de Buenas Letras de Granada (2009) y de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (2010).

J. R.