

CARRASCO MERCADO, Manuel. Motril (Granada), 1954 – Madrid, 1987. Poeta y periodista. Colaborador de revistas literarias.

Inició estudios de Filosofía y Letras en Granada y de periodismo en Madrid, sin llegar a concluir ninguna de las dos licenciaturas, cuyas disciplinas abandonaría para dedicarse en exclusiva al ejercicio del periodismo cultural y la literatura entendida como oficio.

Aunque está considerado como un autor visionario y precursor del grupo poético surgido en Motril en la década de los ochenta, los patrones estéticos de su escritura oscilan, en palabras de Jesús Cabezas, autor de un interesante diccionario de escritores motrileños contemporáneos, «entre la tendencia a la escritura automática y desconectada de la realidad y la búsqueda desesperada e incesante de un universo creativo propio, muy próximo al mundo onírico y surrealista». Según este diccionario, la suya es «una poesía alejada del racionalismo y ligada a la imaginación y al inconsciente, origen último del arte poético según el conocido concepto bretoniano».

Como poeta visionario lo define también José Lupiáñez en el prólogo de *Siete nombres de la Cultura Motrileña*, el volumen inaugural de la colección monográfica editada en 1996 por *El Faro*, la revista decana de la prensa granadina. «Manuel Carrasco ha sido –escribía Lupiáñez– un poeta visionario y dispar; un motrileño intuitivo, lleno de sueños, que trató a toda costa de dar respuesta a las graves interrogantes del hombre escindido de finales del siglo XX. Acaso hubiera sido otro su destino si sus versos hubieran encontrado el eco necesario entre sus gentes. Acaso todavía hoy disfrutaríamos de sus presentimientos y de sus desmesuras».

Ya desde su primer libro, *Cárcel* (1976), editado por él mismo en Madrid, donde decidió quedarse a vivir tras abandonar sus estudios de periodismo, la poesía de Manuel Carrasco se distinguió siempre por un sentimiento de agonía, desesperación y soledad que, en opinión de Antonio Enrique, describe «un proceso morboso y reiterativo de autodestrucción» constatado en varias de sus siguientes obras, desde *Vidrios rotos* (1977), con portada e ilustraciones de José Baena, hasta su póstuma *Oculto razón* (1988), con excepción quizás de *Canto ciego* (1978), título que le forjó la fama de poeta maldito con la que sería ya siempre conocido por sus paisanos y que, a juicio del escritor y crítico granadino afincado en Guadix, supuso «un receso en la devastación del proceso disgregador» del poeta motrileño. En *La imagen de tu vuelo* (1980), el último de sus libros que vio la luz en vida del autor y el único de ellos editado en Granada, con ilustraciones de Claudio Sánchez Muros, aquel proceso autodestructivo se transforma, a criterio nuevamente de Antonio Enrique, en «conciencia de exilio permanente, a través de la asunción de los signos de la belleza, que llega a ser tan fría como lujosa».

La consagración definitiva del talento literario de Manuel Carrasco llegaría, por desgracia, demasiado tarde para él y gracias, precisamente, a *Oculto razón*, una obra que, aunque fechada en el otoño de 1985, y dada a la imprenta un año más tarde, por distintas circunstancias no vería la luz, sin embargo, hasta enero de 1988, cuatro meses después de su muerte. No es de extrañar, pues, que desde el mismo momento de su aparición póstuma fuese ya tenida como «el verdadero legado o testamento poético del autor», como escribió Jesús Cabezas, quien en su citado diccionario de escritores

motrileños reprodujo, a propósito de este libro, lo que de él había antes afirmado Antonio Enrique, quien no dudó en calificarlo como autobiográfico: «Como si el sujeto lírico tuviera una especie de serena clarividencia, de premonición última, y quisiera hacer balance final de su vida a través de los gratos recuerdos que aún conservaba del mundo de la infancia, con los poemas de evocación más bellos de su Motril natal y otros muchos del Madrid de sus penumbras, y de ahí su valor añadido de testimonialidad».

Aunque siempre presumió de su condición de motrileño, lo cierto es que Manuel Carrasco se prodigó poco como creador y activista poético en su ciudad natal, en la que no adquirió verdadero protagonismo hasta mediados los años ochenta, cuando por fin le fue oficialmente aceptado uno de los múltiples proyectos que periódicamente ofrecía a las instituciones municipales y comarcales desde su residencia en Madrid: la colección de poesía Cuadernillos Torre de la Vela, una original idea que puso en marcha en 1986 y dirigió hasta su trágica muerte, ocurrida un año después. Los “cuadernillos” poéticos se publicaban en forma de separatas, impresas en tipografía tradicional y en llamativos pliegos de papel de estraza de diferentes colores.

No obstante, a pesar del éxito de la colección y de la frenética actividad creadora en la que de nuevo parecía haber entrado tras unos años de silencio, Manuel Carrasco decidió poner fin a su sufrimiento vital saltando al vacío desde el viaducto de Atocha. Aparte de su último título publicado, *Oculto razón*, dejó otros dos libros inéditos: *Laberinto del mar* y *Celebración en el tocador*, ambos escritos con anterioridad a aquél y que permanecen desde su muerte en poder de su buen amigo y depositario del conjunto de su obra, el escritor y académico Antonio Enrique.

Por último, cabe recordar su colaboración como periodista cultural en diferentes revistas literarias nacionales e internacionales, así como el entrañable homenaje que los poetas motrileños organizaron en su memoria el 28 de agosto de 1992 en la callejuela donde había nacido, que había sido engalanada con flores y encalada de cabo a rabo por todas las vecinas, quedando oficialmente bautizada desde ese día como Callejón de las Flores, por acuerdo previamente aprobado por el pleno de la corporación municipal.

OBRAS DE ~: *Cárcel*, Madrid, edición del autor, 1976; *Vidrios rotos*, Madrid, Ed. La Banda de Moebius, 1977; *Canto ciego*, Madrid, Ed. Nuevo Sendero, 1978; *La imagen de tu vuelo*, Granada, 1980, Col. Silene; *Oculto razón*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1988.

BIBL. ~: CASTILLO, Celia: “Biografía y Confección”, en *Canto ciego*, Madrid, Ed. Nuevo Sendero, 1978; ENRIQUE, Antonio: “A un poeta no domesticado (en la muerte de Manuel Carrasco)”, *Ideal*, Granada, 2 de noviembre de 1987, y *Sur*, Málaga, 7 de noviembre de 1987; ORTEGA, José y MORAL, Celia del: “Manuel Carrasco Mercado”, *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, pág. 51; LUPIÁÑEZ, José: “Preliminar”, en *Siete nombres de la Cultura motrileña*, Motril, Ediciones El Faro, 1996; ENRIQUE, Antonio: “Manuel Carrasco Mercado (1954-1987)”, en *Siete nombres de la Cultura motrileña*, Motril, Ediciones El Faro, 1996; CABEZAS JIMÉNEZ, Jesús: *Luciérnagas en el olvido. Breve diccionario de escritores motrileños contemporáneos*, Alhulía, Salobreña (Granada), 2013, págs. 49-53.

Eduardo CASTRO