

CORRALES RUIZ, Joaquín. Granada, ¿finales del s. XIX? – d. 1932. Periodista y escritor.

En el volumen segundo de su *Biblioteca de autores andaluces contemporáneos*, publicado en 1925, Francisco Cuenca define a este autor granadino como “Periodista y literato joven, lleno de bríos y entusiasmo, luchador, inquieto y de gran espiritualidad”, por lo que cabría suponerlo nacido con toda probabilidad en los últimos años del siglo XIX.

Inició sus pasos en el mundo de la literatura, como tantos otros escritores de la época, a través del género periodístico, donde alcanzaría considerable renombre colaborando en publicaciones como *El Sol*, *Nuevo Mundo*, *La Esfera*, *Heraldo de Madrid*, *El Imparcial* (del que fue redactor político), etc., y desde ahí, pasaría pronto a cultivar la literatura de creación. Escribió, de ese modo, varias obras, en cuyas “páginas vibrantes –según Cuenca– hay pasión, arranques de juventud y cierta melancolía a la que no pueden sustraerse los escritores andaluces”.

Hacia 1920 publicó un libro de prosa poética titulado *Emocionario espiritual*, del que da noticia la prensa.

En los primeros días de 1923 se funda en Granada el periódico *La Opinión*, de tendencia “liberal independiente”, que dirigirá Joaquín Corrales, y que parece haber tenido una vida bastante efímera.

En mayo de 1924 colaboró en la célebre colección de literatura breve *Los Contemporáneos*, fundada y dirigida por Eduardo Zamacois, y de la que él mismo era secretario de redacción, donde publicó su relato titulado *¡Redimida!*, con prólogo de Juan López Núñez. Al parecer, la narración contiene sus experiencias vividas en la Cárcel Modelo, donde había estado preso durante ese mismo año de 1924 por motivos que se desconocen, y desde la que había remitido alguna crónica al periódico *La Voz*. De hecho, en el periódico *La Acción* (Madrid) del 22 de abril de ese año se publica un breve donde se informa en los siguientes términos: “El lunes último fue puesto en libertad el distinguido escritor y querido compañero en la Prensa Joaquín Corrales Ruiz.// El culto secretario de Redacción de *Los Contemporáneos*, ha estado recluido tres meses en la Cárcel Modelo por orden gubernativa.// Al mismo tiempo que lamentamos el incidente, felicitamos por su libertad al querido compañero”.

Además, cultivaría el género teatral/musical con el sainete *De alma gitana*, que escribió en colaboración con Ángel G. Martín del Val, y que se estrenaría en 1924 con música del maestro Soler.

En 1925 formará parte en Granada de la Comisión organizadora del Homenaje al escritor y erudito Francisco de Paula Valladar, recientemente fallecido en ese momento, junto a Juan Cristóbal, Fabián Vidal, Manuel Tovar, Melchor Fernández Almagro, Francisco Alonso, Juan Fajardo Jorgozo y Alberto Segovia. Se encargará la realización de un busto a José María Palma, que será inaugurado el 25 de agosto de ese año, emplazándose en los jardines del Paseo del Salón.

Tres años más tarde, en 1928, manifestaría su adhesión ante la propuesta de erigir un monumento a la escritora y pionera de las reformas penitenciarias Concepción Arenal, a la que ya había dedicado su atención en alguno de sus artículos periodísticos.

OBRAS DE ~: *Emocionario espiritual*, h. 1920; *¡Redimida!*, prólogo de Juan López Núñez, Madrid, *Los Contemporáneos*, XVI, n° 799, 1924; *De alma gitana* (en colaboración con Ángel G. Martín de Val), 1924.

BIBL. ~: CUENCA, Francisco, *Biblioteca de autores andaluces contemporáneos*, La Habana, Tipografía Moderna, 1925, vol. II, pág. 92; CORREA RAMÓN, Amelina, *Literatura en Granada (1898-1998)*. Vol. I: *Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999, pág. 494.

A.C.R.