

CLAVERA PIZARRO, María de la Esperanza. Granada, 7.I. 1939. Poeta. Actriz.

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de su ciudad natal y aficionada desde muy joven al teatro y a la poesía, actuó en numerosos montajes teatrales bajo la dirección de Víctor Andrés Catena (Teatro Universitario de Cámara), destacadamente en *Romeo y Julieta* y en *Hamlet*. Ya en 1955 conoció los rigores de la censura con la suspensión por orden gubernativa de una esperada versión de *La Celestina* en la que interpretaba el papel de Melibea y que, al igual que las dos aquí citadas, debía representarse en el Palacio de Carlos V. En 1961 fue premiada en el Festival de Los Amantes de Teruel y, en 1962, se incorporó al Teatro Universitario Español (TEU), con el que actuó en tres obras bajo la dirección del dramaturgo José Martín Recuerda.

Estuvo muy vinculada a la vida cultural granadina de los últimos 1950 y primeros 1960, cuyos aires renovadores se concentraron en la llamada “vanguardia cultural granadina”, y más concretamente al grupo literario “Versos al aire libre”. Su parentesco con el poeta Miguel Pizarro Zambrano –al que su amigo Federico García Lorca tildara de “flecha sin blanco”– y con la filósofa María Zambrano no es probablemente ajeno a tan temprana implicación en el mundo de la cultura y de la creación literaria.

Sus primeros poemas aparecieron en revistas como *Poesía española* y *Molino de papel*, y sobre todo en la malagueña *Caracola* (seis poemas entre 1956 y 1961). Dichos poemas en verso libre fueron parcialmente recogidos en *Árbol* (Talleres de Francisco Román, Granada 1961).

Residente en Estados Unidos desde 1978, y tras un largo silencio (1963-1986), la poeta renació a raíz de una grave enfermedad para conformar desde entonces una obra poética en la que destaca un elegante esteticismo nacido del embrujo y la pasión (lo mágico, lo cósmico, lo telúrico), a menudo en su simbología granadina (Alhambra, ajimez y luna), y, a la vez, el vigor, la hondura y precisión en la expresión de los grandes sentimientos (el dolor y el amor, etc.). *Último tacto* es una recopilación de la mayoría de sus sonetos (58), con un esclarecedor prólogo de su prima, la así mismo poeta Águeda Pizarro Rayo.

OBRAS DE ~: *Tiempo de amor* (carpeta con 7 sonetos, Talleres de Bodoña, Granada 2001); *Tiempo de amor II* (carpeta con 12 sonetos, Talleres de Bodoña, Granada 2002); *In memoriam* (carpeta con tres sonetos en español y en inglés, a la memoria de su esposo Robert Terry Stuart, y firmado Esperanza C. Stuart, 2001); *Señor de Plandolit* (2 sonetos y 7 poemas en libre, Talleres de Bodoña, Granada 2004); *Son de sombra* (14 sonetos, Talleres de Bodoña, Granada 2004); *Betrayal Moon* (14 sonetos, Talleres de Bodoña, Granada 2006); *Último tacto* (Ediciones Embalaje, Museo Rayo, Roldanillo, Valle, Colombia 2006); *Iluminada estancia* (14 sonetos. En prensa, Granada).

BIBL.: CORREA RAMÓN, Amelina: *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX)*. *Diccionario-antología*. Universidad de Granada, col. Feminae, 2002. ORTEGA, José & DEL MORAL, Celia: *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Univ. de Granada, Biblioteca de Bolsillo, 1991).

W. C. L.