

AYUDARTE GRANADOS, Francisco. Motril (Granada), 1958. Poeta y narrador.

Tras cursar el bachillerato en su ciudad natal, estudió Magisterio y Psicopedagogía en la Universidad de Granada, dedicándose tras su licenciatura a la Educación de Adultos, actividad en la que fue pionero en la costa granadina y en la que ha destacado por la organización, desde el Centro de Educación Permanente “Juan Rodríguez Pintor”, de Motril, de Talleres de Escritura Creativa para la formación de distintas promociones de alumnos de diferente edad y condición con el común denominador de la pasión por la lectura y la literatura. En la actualidad ejerce la enseñanza en Educación Especial en el instituto Giner de los Ríos, también de Motril.

Colaborador de la revista cultural *Guadalupe* durante la década de los ochenta y cofundador, redactor y “alma mater” de *La Hoja Literaria*, ya en la de los noventa, Francisco Ayudarte cultiva la literatura de creación en distintos géneros, en especial la poesía, estando considerado como el máximo exponente del importante grupo de poetas motrileños de aquellos años. Desde el inicio de su carrera literaria, su obra siempre ha girado «en torno a la búsqueda de la sustantividad, tanto en el plano individual como en el colectivo», al decir de Jesús Cabezas Jiménez. Para el autor del diccionario de escritores motrileños contemporáneos *Luciernagas en el olvido* (2013), Ayudarte Granados fue todo un referente y un ejemplo teórico para los poetas locales de su generación: «Su voz sincera, cálida y rotunda; su actitud, siempre honesta y celosamente independiente; su visión innovadora del quehacer literario y de sus modelos interpretativos; sus cavilaciones metapoéticas y sus novedosas propuestas creativas... ejercieron entre los vates motrileños y el incipiente movimiento cultural de aquella época finisecular una indudable e inequívoca labor de liderazgo intelectual y teórico que muchas veces no fue del todo comprendida».

Su obra poética publicada hasta la fecha no es más que una pequeña parte de su producción, la mayoría de cuyos poemarios permanecen todavía incomprensiblemente inéditos, entre ellos los titulados *Antología de ausencias* (1985), *Fotomatón, 13 fotos 13, tamaño carnet* (1987), *Nanas de Adrián* (1988), *Ecos de casida* (1990) y *Tacas del agua* (1993). Sus poemas sí vieron la luz, sin embargo, en revistas literarias y antologías poéticas como *Antología de la joven poesía motrileña* (1986), *Cantos al Sur* (1989), *Antología de poetas motrileños* (1993) y *Semillas. Caja de Poemas* (1996), entre otras. Pero, aunque se haya prodigado poco en el ámbito editorial, Ayudarte ha sido «un autor prolífico, riguroso, reflexivo y minucioso», en opinión una vez más de Jesús Cabezas. En 1990 publicó, junto al malogrado Antonio García Maldonado, el “foto-poemario” *Motril de fondo. El corazón en la mirada*, un «encantador libro bifronte», compuesto de “poemas para ver” y “fotos para leer”, estructurado en torno a tres ejes o miradas emocionales. Como podemos leer en el citado diccionario de escritores motrileños, se trata de «un paseo íntimo, subjetivo y lírico por el corazón de la ciudad, de su paisaje y de sus gentes, la memoria visual y emotiva de unos oficios primarios y humildes ligados al ámbito rural, ya en francas vías de extinción». Años después, publicó uno de sus libros más audaces y controvertidos, *Contra la poesía*, un pequeño «pero sublime» poemario que, aunque escrito en 1996, no vio la luz hasta 2004. En realidad, en contra de lo que su título parece indicar, se trata de un alegato a favor de la poesía, una

propuesta nacida del desencanto del autor ante el agrio enfrentamiento de entonces entre los poetas de la “experiencia” y los de la “diferencia”. Sus últimos títulos publicados son: *Haikús de estío* (2010), una colección de cien instantáneas en forma de “haikús”, con el telón de fondo del paisaje y el color del estío mediterráneo; *Haikuario* (...), una antología de su obra en este formato poético, y *En segunda persona* (2015), un conjunto de treinta sonetos en los que narra, mediante un *flashback* interior, el viaje poético del “yo” al “tú”, valiéndose para ello de la percepción de la belleza original y espléndida de lo cotidiano, que sólo el ojo entrenado y constante sabe ver.

También ha destacado Francisco Ayudarte como narrador, principalmente en la modalidad de relatos, una amplia antología de los cuales ha sido recogida en el libro *Cinco minutos antes y otros cuentos* (2011). Su novela *Adrián-Ana* consiguió un accésit en el primer Certamen Literario “Ciudad de Motril” de 1979, aunque todavía permanece inédita. Al año siguiente, su relato *La garita* se alzó con el primer premio de escritores motrileños en la segunda edición del certamen. Otros relatos suyos, al igual que sus poemas, han sido también distinguidos en diferentes concursos, como el “Martín Recuerda” o el “Villa de Salobreña”. En el volumen colectivo *13 relatos sin cuento* (Ayuntamiento de Motril, 1997) se incluyen tres de sus narraciones cortas. Uno de sus cuentos, *El jugador de ajedrez*, fue convertido por el propio autor en un interesante guion cinematográfico. También recuperó y escribió el “Estudio introductorio” a la obra *Juan de Ariza. Comedias* (1996), una investigación acerca del escritor romántico motrileño, en la que ofrece datos de su biografía, el contexto histórico de su obra narrativa y teatral, y numerosas e interesantes notas sobre las tres comedias rescatadas y reproducidas en el libro, en edición facsimilar: *Un clavo saca otro clavo* (1850), *Un loco hace ciento* (1853) y *El oro y el oropel* (1853). De Juan de Ariza ha editado e introducido, asimismo, la obra *Poesías líricas y otros poemas*, y ha digitalizado *La flor del valle* (Madrid, Círculo Literario Comercial, 1853), una zarzuela en un acto y en verso cuya escena se desarrolla en el valle de Lecrín al final de la sublevación de los moriscos.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Motril de fondo. El corazón en la mirada*, con Antonio García Maldonado, Motril, Ayuntamiento-Biblioteca Municipal, 1990; *Contra la poesía*, 2004; *Haikús de estío*, Motril, Librería Bubok, 2010; *Haikuario (Antología)*, con fotografías de Miguel Bustos Rodríguez y Antonio García Maldonado, Motril, Printcolor, 2015; *En segunda persona*, Motril, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015. **Narrativa:** *La garita*, en *II Certamen Literario “Ciudad de Motril”*, Almería, Ed. Cajal, 1981, págs. 95-115; *Cinco minutos antes y otros cuentos*, Motril, Creative Commons, 2011. **Ensayo:** “Estudio introductorio”, en *Juan de Ariza. Comedias*, Motril, Asukaria Mediterránea, Col. Ingenio, 1996, págs. 13-117.

BIBL. ~: CORREA RAMÓN, Amelina: *Literatura en Granada (1898-1998). I: Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999, pág. 484; CABEZAS JIMÉNEZ, Jesús: *Sólo nos queda el recuerdo. Guía sentimental y literaria de Motril, Salobreña* (Granada), Editorial Alhulia, 2010, pág. 513-514; *Luciérnagas en el olvido. Breve diccionario de escritores motrileños contemporáneos*, Salobreña (Granada), Editorial Alhulia, 2013, págs. 26-30.

Eduardo CASTRO