

**ÁVILA MOLINA, Pablo Luis.** Granada, 3.XII.1932.

Después de una breve estancia entre 1957 y 1958 en la universidad alemana de Gernersheim am Rhein, se establece en la ciudad italiana de Turín, donde permanece hasta 1962, antes de trasladarse a Milán para trabajar como lector de español en la Universidad Luiggi Bocconi entre los años 1962 y 1969. Entre 1963 y 1970 ejerce como “libero docente” en la Facultad de Economía y Comercio de la Universidad de Pavía. Entre 1970 y 1980 es profesor de Lengua española en la facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Pavía. En 1980 gana la Cátedra de Lengua y Literatura Española. Entre 1983 y 1987 ejerce como profesor de Lengua y Literatura en distintas facultades de la Universidad de Catania. Entre 1989 y 1998 fue profesor de Lengua y Literatura Española en la Facultad de Magisterio y después en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Turín. Fue también lector de español en la Oficina Cultural de la Embajada de España en Italia. Sus últimos años de docencia los ejerció como catedrático de literatura española en la Universidad de Turín. Desde 1961 hasta 1974 fue secretario de la revista cultural *Quaderni Ibero Americani*.

La obra de creación literaria de Pablo Luis Ávila la conforman los siguientes libros de poemas escritos en castellano o italiano: *Torre de viento* (1959), compuesto por una serie de poemas escritos entre 1957 y 1959; *Elegía de ausencia* (1961), inspirada en su nostalgia de Granada, sentimiento que tendrá una gran importancia en toda su producción poética posterior; *Bussola nell'agrumetto / Brújula en el limonar*, (1964), edición bilingüe escrita sobre circunstancias y personas conocidas a las que evoca con nostalgia; *Costa de sangre* (1966), poema que narra la historia de unas relaciones amorosas frustradas; *Los fantasmas de la luz* (1974), una serie de poemas escritos entre 1957 y 1972, agrupados en dos partes diferenciadas (“Los fantasmas de la luz” y “Picor de ausencias”), pero unidos todos, en palabras del propio autor, por el tema común de «la ausencia —una de las constantes de mi poesía—, entendida ésta no sólo como vacío dejado por las cosas o personas que, ya sin vida, están, por obvias razones, lejos de la nuestra (aunque vivas en la memoria), sino como presencia real de las que, existiendo, no son ya más que fantasmas del pasado»; el volumen se completa con una breve antología de toda su obra anterior; *Synthérate* (1979), una sensual evocación, escrita en italiano, de la infancia y juventud del autor en Granada; *El cazador de islas* (1979), una antología que incluye poemas de toda su obra anterior; *De soledades* (1990), compuesto por poemas escritos entre 1983 y 1987, y que, según Irma Emiliozzi, autora del epílogo del libro, «se incorpora a la producción de la generación del 50, nutriéndose, consciente o inconscientemente, de algunos de sus postulados más importantes».

Además de poeta, Pablo Luis Ávila es pintor y ensayista, siendo autor de obras de este género literario tan significativas como: *Lo redondo y lo punzante en la poesía de Miguel Hernández*, *Viaje al corazón de Neruda*, *Algunas variantes en la poesía de Antonio Machado* y *El romancero español en Italia durante el siglo XIX*. Como crítico, caben ser también destacados sus estudios sobre Gustavo Adolfo Bécquer, Rafael Alberti, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Gabriel García Márquez, José Hierro o José Saramago, entre otros autores. Igualmente, es autor de las ediciones

españolas de poetas italianos como Sandro Penna y Pietro Aretino, así como de numerosos artículos en revistas literarias y diferentes colaboraciones en obras colectivas.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Torre de viento*, Granada, 1959; *Elegía de ausencia*, Turín, 1961; *Bussola nell'agrumetto / Brújula en el limonar*, Milán, 1964; *Costa de sangre*, Turín, 1966; *Los fantasmas de la luz*, Salamanca, Calatrava, 1974, *Synthérates*, Milán, 1979; *El cazador de islas*, Granada, Antonio Ubago Ed., 1979; *De soledades (1983-1987)*, Madrid, Caballo Griego para la Poesía, Col. Penteseilea, 1990; *Elogios y lamentaciones (1959-2004)*, Sevilla, Renacimiento, Col. Calle del Aire, 2006. **Ensayo:** *El romancero español en Italia durante el siglo XIX*, Turín, G. Giappichelli, 1968; *Antonio Machado hacia Europa*, Actas del Congreso Internacional, Pablo Luis Ávila (ed. lit.), Madrid, Visor, 1993.

BIBL. ~: SEGRE, C.: "Introducción y notas", en Pablo Luis Ávila, *Costa de sangre*, Turín, 1966; CORTI, M.: "Introducción", en Pablo Luis Ávila, *Synthérates*, Milán, 1979; DI STEFANO, G.: "Introducción", en Pablo Luis Ávila, *El cazador de islas*, Granada, Antonio Ubago Ed., 1979; SEGRE, C.: "Preliminar", en Pablo Luis Ávila, *De Soledades (1983-1987)*, Madrid, Caballo Griego para la Poesía, 1990; EMILIOZZI, I.: "Epílogo", en Pablo Luis Ávila, *De Soledades (1983-1987)*, Madrid, Caballo Griego para la Poesía, 1990.

**Juan J. LEÓN**