

**ÁVILA CABEZAS, Miguel.** Granada, 1.I.1953. Poeta, dramaturgo, filólogo e investigador teatral.

Afirma Miguel Ávila Cabezas que su madre le recuerda todos los años por Navidad que vino al mundo en la calle Santa Fe, en el Barrio del Cañaveral de Granada, pero no el primer día de 1953, como «se empeñan en decir los papeles», sino unos días antes: el 28 de diciembre de 1952, día de los Santos Inocentes. Muy pronto sus padres se trasladan al Carmen de la Cruz, lugar de paso hacia la calle Zenete, en cuyo Colegio Nacional, de la mano noble de su maestro Don Antonio, aprende los primeros –si bien se inicia en la enseñanza en la Divina Infantita– rudimentos de la realidad, las cuentas y los saldos de una infancia aterida, siempre, de frío y asombro. Por el laberinto de calles transversales a la de Elvira se explaya todas las tardes jugando con sus amiguetes a deslizarse sobre un trozo de cartón por la pendiente del monte Taboada; y pasa las horas muertas en las diversiones propias de los niños de la época: jugando a las guerrillas (alguna que otra pedrada recibe y alguna que otra da: «gajes de la cosa lúdica», como el mismo Miguel confiesa); y al churro-pico-terna; y a las bolas (los zombos, de barro, al precio de una gorda; las de cristal, de más difícil adquisición, a dos reales por lo menos); y al soslayo; y a los platicos; y también al intercambio constante de cromos de los equipos de fútbol, ocupación que alimenta el famélico imaginario de la chiquillería.

A causa de unas lluvias torrenciales, la familia abandona de prisa y corriendo la casa del Carmen de la Cruz y –en palabras del biografiado– «se refugia por unos días en el Cerrillo de Maracena, en la casa de Pepe, el Faenas, y Magdalena. Recuerdo ahora con absoluta claridad que aquella noche nos dieron de cena el mejor manjar de todos los posibles: patatas fritas con huevos». En la calle Cruz de Quirós transcurre el resto de una “viajera” infancia y también el tiempo de una febril adolescencia, hasta que con dieciocho años se produce el enésimo traslado: ahora, a la calle Maestro Lecuona, cerca de un río Genil que –parafraseando a nuestro autor– «ya no baja precisamente de la nieve al trigo». Finalizados los primeros estudios, aprueba el examen de ingreso en el Instituto Padre Suárez, de donde al curso siguiente –corre el año 1962– sale más que académicamente escaldado camino del vecino colegio de los Salesianos, en cuyas aulas, con un más productivo talante estudiantil, cursa el Bachillerato Elemental, el Superior de Letras y el Preuniversitario. Las idas y venidas a la Facultad de Letras (cita textual: «ahora en el Hospital Real, mañana en el Palacio de las Columnas de la calle Puentezuelas y traspasadomañana en el Campus de Cartuja») se sustancian, más tarde que nunca, y a trancas y barrancas, con la obtención de las licenciaturas en Románicas y en Hispánicas. Es Doctor en Filología Románica por la Universidad de Almería.

Miguel Ávila Cabezas tiene pruritos de cantante, pero no se atreve a dejarlo todo y seguir la llamada vocacional. Ya lo deja dicho en *Yo siempre quise ser cantante*, el epílogo de *Aguas Salobres*. En 1972, quizá como contrapunto o desahogo, comienza a dar sus primeros pasos teatrales: se inicia en el grupo Celosía, que –según propia confesión– «fundamos Rafael Garrido, Gregorio Rosillo y yo, después de una tarde de escamoteadas cervezas en la cafetería Zeluán de la calle San Juan de Dios». El 19 de mayo de 1973 el nuevo grupo escénico estrena en Granada, en el Colegio Sagrada Familia, bajo la dirección de Miguel Alarcón, *Palabras de Amor y Muerte*, un espectáculo de creación colectiva en el

que se intercalan textos clásicos de la literatura española –*Cantar de Mío Cid* e *Hijos de la ira*– con otros de inspiración de los actores intervinientes –Miguel aporta el poema *Es todo tan bonito*–. Celosía se convierte en Aula-6, que, con continuas versiones, no deja de representar el espectáculo durante los tres años siguientes.

El día 11 de marzo de 1977 es una fecha clave en la vida actuarial de Miguel Ávila Cabezas. Está programada la participación de Aula-6 en el Primer Festival de Teatro Independiente de Andalucía con el espectáculo *Parábola*. Pero se suspende la función, ya que durante los ensayos, aunque sin consecuencias irreparables, Miguel sufre un grave accidente al caer desde el falso techo del Auditorio del Aula Magna de la Facultad de Ciencias. Si bien llega a participar un año más tarde en el reparto de *Espiral*, él mismo reconoce que «aquel suceso significó, quizás *malgré moi*, mi salida del mundo de las tablas y aviesos tablones en techos falsos, y mi reinsertión –por decirlo de alguna manera– en el ámbito académico». A partir de este momento Miguel Ávila Cabezas combina su dedicación a la enseñanza (Granada, Canarias y Salobreña) con la literatura. En la actualidad es profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Español Juan Ramón Jiménez de Casablanca.

Miguel Ávila Cabezas es autor de numerosos libros de poesía, poemarios y obras de investigación y crítica teatral; últimamente, atrapado en las redes de los ambientes teatrales, se estrena también como dramaturgo, aunque de momento sólo a través de la edición: con la colección de diez piezas cortas *El juego de las bolas*. Asimismo, es autor del corto *No Money. No God* (Casablanca, 2007), del guión para cortometraje titulado *Blablalaaaaa* (número 22 de la Revista Alhucema) y del proyecto de poesía visual *Nueva poesía española* (en ejecución).

Como crítico teatral y literario colabora sin descanso en diversas publicaciones periódicas de ámbito nacional e internacional: *Qalat*, *Alhucema* o *EntreRíos* conocen su firma más que de sobra. Director de las Páginas Literarias del semanario motrileño *El Faro* entre marzo de 1996 y julio de 2005, y director y presentador en TeleMotril del programa cultural de entrevistas “El Mirador” entre 1998 y 2000, a su indiscutible buen hacer se deben la coordinación y dirección de las “I Jornadas-Homenaje a José Martín Recuerda” (Salobreña, abril de 1999), así como la coordinación de un sinnúmero de proyectos de autoría colectiva, entre los que sobresalen *Antología lírica del mar* (Motril, 2000) y *Versos para un fin de milenio* (Motril, 2001). Responsable entre 2002 y 2005 de la coordinación y dirección de la colección “Cuadernos Literarios de Salobreña”, actualmente lo es de las interesantes colecciones bilingües “La bala de seda” y “La letra nazarí” (Casablanca).

Innumerables colaboraciones en proyectos y libros colectivos jalonan su importante currículum, siendo de destacar las de los homenajes al poeta José García Ladrón de Guevara en *Solo de amigos* (Granada, 2005) y al crítico y novelista Francisco Gil Craviotto en *El escritor impasible* (Granada, 2007).

Desde 1994 es miembro del Grupo de Investigación denominado “Teoría de la Literatura y Literatura Comparada”, inscrito en el Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía (Universidad de Almería). Colabora con diversas universidades y otros centros e instituciones de enseñanza impartiendo cursos y conferencias sobre literatura y teatro.

Su obra, de la que se suceden sin solución de continuidad comentarios y críticas de expertos y autoridades en las respectivas materias, es conocida también en otras lenguas: francés, inglés y árabe.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Fe de vida o da lo mismo (Antología última)*, Motril, Área de Cultura del Ayuntamiento de Motril, 1998; *Aguas salobres*, Salobreña, Editorial Alhulia, 1999; *Huellas de sombra*, Córdoba, Obra Social Caja Sur, 2002; *Nuevo refranero universal*, Salobreña, Área de Cultura del Ayuntamiento de Salobreña, 2002; *La casa del aire*, Salobreña, Editorial Alhulia, 2003; *Un viento clandestino*, Sevilla, Vicedecanato de Extensión Cultural - Aula de Cultura de la Facultad de Filología, 2005; *Mas no desotra parte*, Salobreña, Editorial Alhulia, 2006; *Anfa*, Santa Cruz de Tenerife, Editorial Islavaria, 2007; *Analogías*, Milán, Signum Edizioni D'Arte, 2009. **Pensamiento:** *Loquinarias*, Salobreña, Editorial Alhulia, 2004. **Teatro:** *El juego de las bolas*, Huelva, Editorial Islavaria, 2010. **Ensayo y Crítica:** *La dramaturgia de José Martín Recuerda. Recepción crítica y estudio semiótico de La Trotski y La llanura*, Almería, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2006; *Edición crítica de La Garduña de José Martín Recuerda*, Salobreña, Editorial Alhulia, 2006; *Edición crítica de las Poesías y el "Discurso de las potencias del alma y del buen uso dellas de Fernán Pérez de Oliva*, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2008; *Disyuntivas teatrales [o no]*, Salobreña, Editorial Alhulia, 2010.

BIBL. ~: ROSALES, José Carlos: "Miguel Ávila y las aguas salobres", en *Aguas salobres*, Salobreña, Editorial Alhulia, 1999, págs. 11-13; LEÓN, Juan Jesús: *Atrapar sombras*, Granada, Revista *Jinzo de Humanidades*, n.º. 2-3, otoño de 2003; MOLINARI, Andrés: "Seis lustros de Aula-6", introducción a *Parábola y Espiral de Miguel Alarcón. Textos para Aula 6*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía y Dirección General de Fomento y Promoción Cultural, 2003, págs. 7-38; GIL CRAVIOTTO, Francisco: *Loquinarias*, Motril, Semanario El Faro, 25 de febrero de 2005; BERNAL SÁNCHEZ, Susana: *Anfa*, Granada, El Genio Maligno, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, n.º 4, marzo de 2009; MORENO ARENAS, José: *La campana del teatro*, prólogo a *Disyuntivas teatrales [o no]*, Salobreña, Editorial Alhulia, 2010, págs. 7-12.

**José MORENO ARENAS**