

ARREBOLA SÁNCHEZ, Alfredo. Villanueva Mesía (Granada), 06.XII.1935. Escritor, flamencólogo, profesor y cantaor de flamenco.

Tras realizar estudios de Magisterio, Alfredo Arrebola se licenció en Filosofía Pura y Filosofía Clásica por las Universidades de Madrid y Granada, para obtener finalmente en esta segunda el doctorado en Filosofía y Letras, sección de Filología Clásica, con la primera tesis defendida sobre el cante flamenco en la universidad española.

Aunque su primera vocación fue la de sacerdote, pronto la abandonaría a la búsqueda de otros caminos, muy especialmente el artístico, expresado como cantaor de flamenco. En la Universidad de Granada participó en uno de los primeros certámenes de cante jondo, consiguiendo el primer premio y consolidando con ello su fama como experto en esta rama de la música popular. Poco después, a propuesta del Vicerrector de la Universidad de Málaga, el profesor Domingo Sánchez Mesa, en 1977 fue nombrado director del Aula de Flamencología de dicha universidad, donde ha permanecido en el cargo hasta el pasado año 2008. Su tesina, dirigida por don Emilio Orozco Díaz, versó sobre *Vivencia psíquica del cante jondo*, mientras su tesis doctoral, dirigida por don Antonio Gallego Morell y titulada *El flamenco: vehículo de comunicación y expresión artística*, fue defendida en 1979 haciéndose acompañar en su lectura pública por la guitarra del inolvidable Manolo Cano.

Pocas veces se unen en un artista flamenco –salvo en el caso Antonio Mairena– una dedicación tan plena a la investigación al mismo tiempo que un destacado dominio de todos los palos como ejecutante, lo que hace de sus conferencias e intervenciones por todo el mundo un espectáculo bastante apreciado y reconocido por expertos como el poeta Manuel Ríos Ruiz. Así, en efecto, en su *Diccionario Enciclopédico del Flamenco*, el flamencólogo jerezano escribe sobre Arrebola:

«Es por su condición intelectual, por su cultura, en una palabra... el cantaor llamado a decirnos por seguiriyas, soleares, tientos, malagueñas, tarantos, alegrías, cañas, polos y tonás, los poemas más dramáticos de Federico García Lorca y los airosos, lúcidos, surrealistas de Rafael Alberti... Su aportación debe ser reconocida y admitida por todos los buenos aficionados».

Obviando su copiosa obra discográfica, en la que su interpretación de textos poéticos –tanto de Antonio Machado o la Generación del 27, especialmente Emilio Prados, como de José Sánchez Rodríguez o poetas granadinos contemporáneos– conforma una importante antología sonora, Alfredo Arrebola cuenta igualmente con una extensísima bibliografía, cerca de cuarenta publicaciones que abarcan el sentir flamenco en Villaespesa, Bécquer, García Lorca, Picasso o Falla, y que le abrieron las aulas de universidades como Oxford, Madrid, Murcia, Cádiz o la Internacional Menéndez y Pelayo, así como el Instituto Español de Bremen (Alemania), donde ha impartido cursos sobre flamenco y folclore andaluz.

Miembro de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez de la Frontera, desde 1974, y ganador de numerosos premios, muchos de ellos de carácter nacional, en festivales y peñas de toda España, Arrebola es requerido como asesor en citas flamencas tan valoradas como la que anualmente se celebra en Jumilla

(Murcia), donde hace posible la presencia de grandes nombres de la cultura como pregoneros de la celebración.

El rigor y la pasión se dan la mano en este cantaor y escritor, cuyos libros han merecido la atención de estudiosos y expertos como Juan de la Plata, Gonzalo Rojo, Carlos Benítez Villodres, Antonio Sánchez Trigueros, José María Polo, Juan de Loxa, Víctor Corcoba, Francisco Vargas o Juan Bustos, entre otros. Arrebola, que hace del arte flamenco una religión, cursa actualmente estudios de Teología en el centro que la Universidad de Comillas tiene establecido en Guadix.

OBRAS DE ~: *El flamenco: vehículo de comunicación humana y expresión artística*, resumen de tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 1977; *Poesía y Cante*, Málaga, Diputación Provincial, 1977; *Cantes gitano-andaluces básicos*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1987; *El sentir flamenco en Bécquer, Villaespesa y Lorca*, Málaga, 1986; *El sentir flamenco en Falla y Picasso*, Málaga, 1986; *La espiritualidad en el cante flamenco*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1988; *Exégesis histórica, literaria y musical de 60 estilos flamencos*, Málaga, 1988; *Los escritores malagueños y el flamenco*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1990; *Introducción al folklore y cante flamenco*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1991; *Antología de la poesía flamenca*, Málaga, 1993; *Presencia de la mujer en el cante flamenco*, Málaga, 1994; *La saeta. El cante hecho oración*, Málaga, 1995; *Malagueños en la literatura*, Málaga, 1997; *El flamenco en los escritores granadinos*, Disco-libro, Granada, Ed. Zumaya, Biblioteca Granadina Artística, nº 2, 2001; *Forjadores del arte flamenco*, Granada, 2007; *El flamenco en la obra poética de García Lorca*, Disco-libro, Granada, 2009.

BIBL. ~ : CASTRO, Eduardo: "Alfredo Arrebola Sánchez", Enciclopedia General de Andalucía, Málaga, 2004, tomo 3, pp.998/9; BLAS VEGA, José y RÍOS RUIZ, Manuel: *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco y Maestros del Flamenco*, 2 volúmenes, Ed. Cinterco, Madrid, 1990.

Juan de LOXA