

ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS COBOS, Alberto. Martos (Jaén), 28.IX.1885 – Puertollano (Ciudad Real), 18.XI.1957. Poeta y dramaturgo.

Perteneciente a una culta familia granadina, nació en la localidad jiennense de Martos debido a circunstancias coyunturales. Su abuelo había sido en tiempos registrador de la propiedad en este pueblo jienense, por lo que la familia conservaba algunas fincas que visitaban ocasionalmente. Al desarrollarse durante el verano de 1885 una mortífera epidemia de peste en Granada, el matrimonio formado por Alberto Álvarez de Cienfuegos Peña –catedrático de alemán en el Instituto de Granada– y Dolores Cobos Maza deciden refugiarse allí durante algunos meses, coincidiendo con el nacimiento del futuro escritor. Padres de once hijos, todos varones, la alta mortalidad infantil del momento ocasionó que sólo siete de ellos alcanzaran la edad adulta.

El apellido familiar paterno, según está documentado, proviene de unos Álvarez oriundos de Asturias que emigraron en torno al siglo XVIII a Cuba, donde se instalaron en la ciudad de Cienfuegos. Al regresar a España, su apellido quedó definitivamente configurado como “Álvarez de Cienfuegos”.

Alberto Álvarez de Cienfuegos cursó los estudios de Bachillerato en el colegio granadino de los Padres Escolapios, para después comenzar su formación universitaria matriculándose simultáneamente en Ciencias y en Derecho. No obstante, pronto abandonaría los estudios científicos y, aunque alcanzó la licenciatura en Derecho, su verdadera vocación se manifestaría finalmente en el terreno de las letras, en el que llevó una existencia cercana al ámbito de la bohemia.

El mundo de la literatura no era tampoco ajeno a su entorno familiar, ya que su abuelo materno, Francisco Javier Cobos Rodríguez, había formado parte de la célebre *Cuerda Granadina* –a la que perteneció también el accitano Pedro Antonio de Alarcón–, y había sido fundador del periódico *El Progreso*, de ideología avanzada.

Ya en su etapa de estudiante había comenzado a publicar colaboraciones poéticas en revistas locales de Granada como *La Alhambra*. Sus preferencias literarias se inclinan hacia el en esas fechas ya consolidado movimiento modernista, cuya influencia se aprecia en su primer libro, el poemario *Andantes* (1910). A este seguirán varios títulos, marcados por su profunda raigambre local, como *Generalife* (1916) y *Los dos Alcázares. Alhambra y Generalife* (1916), tendencia que continuará en los siguientes, entre los cuales se pueden recordar *Lirismo andaluz* (1925) y *La vega, la ciudad y la sierra* (1930).

Además de cultivar la poesía, se dedicó también al teatro poético, muy en boga por aquellos años, terreno en el que estrenó, entre otros, los dramas en verso *Ayer, frente al mar...*, *Una mujer y un cantar* o *Esperándola del cielo* (1920), leyenda trágica en tres actos que sería estrenada con gran éxito por la Compañía de Ricardo Calvo en el Teatro Isabel la Católica de Granada, con anterioridad a la publicación de la obra, probablemente, antes de 1916. También fue autor de libretos de zarzuela, como *La reina del Barrio Chino* (1924), en colaboración con Rafael Salanova y Pedro Luis Gálvez López, estrenada en el Teatro Apolo de Barcelona en septiembre de 1927, *La venganza de amor* (1927) y de la opereta bufa en dos actos y en verso *La Corte del Rey Tati*

(1936). En junio de 1936 estrenaría en Madrid la última de sus obras teatrales, con el poema dramático *Martinete*.

Fue asiduo colaborador en publicaciones locales como la ya citada *La Alhambra*, además de en los periódicos *El Defensor de Granada* y *El Noticiero Granadino*, y en las revistas *Reflejos*, o *Granada*, que llegaría a dirigir. Participó también en otras publicaciones de ámbito nacional como las revistas ilustradas *Blanco y Negro* y *La Esfera*.

De ideología progresista y republicana, el escritor residirá en Madrid durante la guerra civil, regresando después a Granada, donde vivirá el periodo de posguerra un tanto apartado ya del mundo literario. No obstante, se puede recordar que en el año 1939 escribiría unas saetas dedicadas a la Virgen de la Alhambra, que iban a ser cantadas por Juanito Valderrama.

A finales de la década de los años cuarenta Alberto Álvarez de Cienfuegos se dedicó durante una temporada al mundo del cine, siendo director de producción en películas como *Obsesión* (1947), *La manigua sin Dios* (1948), ambas dirigidas por Arturo Ruiz Castillo, o *Tres huchas para Oriente* (1954), dirigida por José María Elorrieta.

En sus últimos años de vida se traslada a Puertollano (Ciudad Real), en compañía de su hija, localidad donde fallecerá en noviembre de 1957.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Andantes*, Madrid, Puello [sic] Ed., 1910; *Los dos Alcázares*, *Alhambra y Generalife*, Granada, 1916 (2ª ed., Madrid, Hispano-Africana, 1917); *Generalife*, Granada, Imp. de *El Defensor de Granada*, s. f. [1916]; *Lirismo andaluz*, Granada, Ventura, 1925; *La vega, la ciudad y la sierra*, Granada, Tip. Luis F. Píñar Rocha, 1930. **Teatro lírico y musical:** *Esperándola del cielo*, Granada, Imp. y Lib. M. Vázquez, 1920; *La reina del Barrio Chino*, 1924; *La venganza de amor* (1927); *La Corte del Rey Tati*, 1936; *Martinete*, Granada, Imp. Ocaña, 1936?; *Ayer, frente al mar...*; *Una mujer y un cantar*. **Otros:** *Glosario andaluz*, Granada, s. f. [1930?].

BIBL. ~: CUENCA, Francisco: *Biblioteca de autores andaluces contemporáneos*, II, La Habana, Tip. Moderna, 1925, p. 31; ORTEGA, José y MORAL, Celia del: *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad/Diputación, 1991, págs. 34-35; CORREA RAMÓN, Amelina: “Alberto Álvarez de Cienfuegos Cobos”, *Poetas andaluces en la órbita de modernismo. Diccionario*, Sevilla, Alfar, 2001, págs. 36-40; “Alberto Álvarez de Cienfuegos Cobos”, *Poetas andaluces en la órbita de modernismo. Antología*, Sevilla, Alfar, 2004; págs. 32-34; MOLINARI, Andrés: *Dramaturgos granadinos*, Granada, Ayuntamiento de Granada, 2008, págs. 32-35.

Amelina CORREA RAMÓN