

ALCARAZ MASATS, Luis Felipe. Granada, 1.III.1943. Poeta, narrador y ensayista. Político y profesor universitario.

Felipe Alcaraz es doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, donde primero hizo la licenciatura y posteriormente obtuvo el doctorado con una tesis sobre *El concepto marxista en la literatura*. En 1971 se trasladó a Jaén como profesor de Lingüística y Crítica Literaria del Colegio Universitario, plaza que confirmaría tras la adscripción del centro a la Universidad de Granada y que mantuvo hasta 1986. Durante 21 años ininterrumpidos, entre 1981 y 2002, Felipe Alcaraz fue secretario general del Partido Comunista de Andalucía (PCA), y en la actualidad es presidente ejecutivo del Partido Comunista de España (PCE), integrado en la coalición Izquierda Unida (IU). Ha sido miembro del Parlamento Andaluz desde 1982 a 1993, y desde ese año hasta 2004 del Congreso de los Diputados, donde ya había obtenido escaño en las primeras elecciones democráticas de 1979 y donde a lo largo de varias legislaturas ha sido portavoz de la coalición izquierdista en temas de Justicia, Defensa e Interior. Durante su larga e intensa actividad parlamentaria, Alcaraz siempre ha destacado por sus excelentes dotes de orador, habiendo sabido combinar de manera brillante su sentido de la crítica con el del humor.

Fue precisamente tras su incorporación al Colegio Universitario giennense cuando Felipe Alcaraz inició su actividad política por la que luego llegaría a ser conocido, primero en Andalucía y posteriormente en toda España. En Jaén, en efecto, Alcaraz ingresó en el PCE en 1974, participando activamente desde entonces en la reconstrucción del partido en la provincia, todavía en la clandestinidad, como no podía ser de otra forma en plena dictadura. El núcleo principal lo forma con profesores y alumnos universitarios, además de militantes de Torredonjimeno, Úbeda y Andújar, ya que los dirigentes comunistas más destacados estaban por entonces todos en la cárcel. En 1975 fue nombrado responsable político del partido en Jaén y, bajo su impulso, en pocos años se alcanzaron los 7.000 afiliados en la provincia. Tras la muerte de Franco y la posterior legalización del PCE, en las elecciones generales de 1979 se convertiría en el primer –y hasta ahora único– dirigente comunista en obtener un escaño por Jaén en el Congreso de los Diputados. Al ser elegido secretario general del PCA dos años más tarde, en 1981, decidió trasladar su residencia a Sevilla y dedicarse de lleno a la política andaluza, cambiando al año siguiente su acta de diputado comunista en las Cortes generales por la provincia de Jaén por una en el Parlamento autonómico por la de Sevilla, revalidando ésta en las elecciones de 1986, ya con el PCA integrado en Izquierda Unida-Convocatoria por Andalucía, y las de 1990, habiéndose presentado en estas últimas como candidato de la coalición a la presidencia de la Junta. En 1993 abandonó la Cámara andaluza para retornar a la política nacional como miembro electo del Congreso de los Diputados por la provincia sevillana, acta que también revalidaría sucesivamente en 1996 y 2000.

Como escritor, y por extraño que pueda parecer en un político de dedicación intensiva como la suya, Felipe Alcaraz siempre ha sabido compaginarla con su vocación literaria, faceta ésta en la que cultiva tanto la narrativa y la poesía como el ensayo. Es autor de las novelas *Sobre la autodestrucción y otros efectos* (1975), *Informe de una*

toma de partido en literatura (1977), *El sueño de la libertad* (1981), *Amor, enemigo mío* (1993), *Extraños centinelas* (2006), *La muerte imposible* (2009), *La conjura de los poetas* (2010), la tetralogía *Los días de la gran crisis* (2012-2015) y *La torre y las mujeres* (2016). Los tres primeros títulos muestran ya por sí solos el carácter eminentemente comprometido de la obra narrativa de este autor, inspirada en «el proceso de transformación socio-política en el sector de la pequeña burguesía durante los últimos años del franquismo y el postfranquismo», en palabras del profesor José Ortega, que destaca la habilidad narradora de Alcaraz a la hora de describir las contradicciones ideológicas del sector social universitario, cuyo discurso es estructurado y reproducido lingüísticamente de manera muy inteligente en la narración. A pesar de lo cual, Ortega observa cierto retoricismo en los relatos, ya que «el narrador juzga y valora excesivamente, desde la ética marxista, los incidentes y discursos de los personajes». Por otro lado, la primera de estas novelas (*Sobre la autodestrucción y otros efectos*) causó al ser publicada un gran revuelo en Granada, pues los supuestos personajes ficticios que pueblan sus páginas retrataban a personas reales de la vida pública local de aquellos años, en especial todos aquellos relacionados con el mundillo universitario.

En realidad, casi todas sus novelas han seguido también la misma pauta, enmascarando en la ficción a personajes bien conocidos por el autor y buena parte de sus lectores, como ocurre de nuevo en *La muerte imposible*, donde uno de sus protagonistas, Jesús Búrdalo, un poeta granadino inmerso en el proyecto de una poesía materialista, es fácilmente identificable con Javier Egea, hasta el punto de llegar a elegir el suicidio «como un acto de coherencia radical en un tiempo de rebajas culturales y claudicaciones ideológicas». Egea es también el protagonista principal de *La conjura de los poetas*, novela expresamente dedicada a su memoria y escrita ya «con información de primera mano y con nombres reales», según el propio Alcaraz, quien la define como «una crónica de las luchas literarias que acontecieron en la Transición y que generaron la nueva “modernidad” española». Calificada por la crítica como una biografía novelada del autor de *Tropico mare* y *Paseo de los tristes*, la figura de Javier Egea transita por sus páginas –junto a destacados personajes de la cultura granadina de finales del siglo XX y principios del XXI, como Juan Carlos Rodríguez y Luis García Montero, entre otros– como «símbolo de los poetas malditos que no renunciaron a sus principios, aquellos que se resistieron al “cambio”, aun pagando el alto precio de su aislamiento».

Durante la década actual, la producción narrativa de Alcaraz sale casi a título por año, habiendo publicado ya los cuatro volúmenes que conforman su tetralogía *Los días de la gran crisis* (a saber: *Tiempo de ruido y soledad*, *La disciplina de la derrota*, *Serpentario* y *Eclipse rojo*), además de *La torre y las mujeres*, una novela de amor «cuyos personajes, sobre todo las mujeres, creen que defender el amor en el seno del capitalismo posmoderno supone un acto revolucionario», en palabras del propio autor.

En cuanto al capítulo poético, Felipe Alcaraz ha dado a la imprenta los libros *Azahar y caballo* (1986), un extenso poema sobre «la épica de una juventud rebelde»; *Conspiración del olvido* (1988), un texto de «poesía urbana y comprometida escrito en un lenguaje llano e irónico», en opinión –como antes– de José Ortega; *Navegación del silencio* (2003) y *Elegía a Javier Egea* (2014). Por último, Alcaraz es autor, asimismo, de varias obras de ensayo, entre las que destacan *El concepto de literatura* (1974),

resumen de su tesis doctoral, y su participación en el volumen colectivo *Las literaturas de la transición al socialismo* (1976). Mención aparte merece el libro *De un tiempo rojo, verde y violeta* (1990), donde recopila diversos artículos y poemas, con los que defendió su candidatura a la presidencia de la Junta de Andalucía en las elecciones autonómicas de aquel año.

OBRAS DE ~: **Novela:** *Sobre la autodestrucción y otros efectos*, Madrid, Akal, 1975; *Informe de una toma de partido en literatura*, Madrid, Akal, 1977; *El sueño de la libertad*, Madrid, Akal, 1981; *Amor, enemigo mío*, Sevilla, Muñoz Moya Montraveta, 1993; *Extraños centinelas*, Sevilla, RD Editores, 2006; *La muerte imposible*, Sevilla, RD Editores, 2009; *La conjura de los poetas*, Córdoba, Almuzara, 2010; *Tiempo de ruido y soledad*, Córdoba, 2012; *La disciplina de la derrota*, Córdoba, Almuzara, 2013; *Serpentario o La agonía de un régimen*, Córdoba, Almuzara, 2014; *Eclipse rojo*, Córdoba, Almuzara, 2015; *La torre y las mujeres*, Sevilla, Atrapasueños, 2016. **Poesía:** *Azahar y caballo*, La Zubia (Granada), 1986; *Conspiración del olvido*, La Zubia (Granada), 1988; *Navegación del silencio*, Pontevedra, Litoral das Rúas SL, col. Hipocampo amigo, 2003; *Elegía a Javier Egea*, con textos de Jairo García Jaramillo, David Becerra y Juan Pinilla, Sevilla, Atrapasueños, 2015. **Ensayo:** *El concepto de literatura*, Granada, Publicaciones de la Universidad, 1974. **Otras:** *De un tiempo rojo, verde y violeta*, Sevilla, 1990; *Pasionaria, una leyenda que se podía tocar*, Sevilla, Atrapasueños, 2014.

BIBL. ~: ORTEGA, José y MORAL, Celia del, *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, pág. 33; CORREA RAMÓN, Amelina, *Literatura en Granada (1898-1998), Vol. I: Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999, págs. 481/482; RODRÍGUEZ, Rafael: "Felipe Alcaraz", *Enciclopedia General de Andalucía*, Málaga, 2004, tomo I, págs.345-346.

Eduardo CASTRO